



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

FLAUTO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO

Triennale

Prof. Massimiliano Pezzotti (Darfo) mapez@live.it Cattedra di flauto CODI/13
Prof. Mauro Scappini (Brescia) m.scappini@inwind.it

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
|---------------------|------------------------|------------------|----------|----------|-------------|
| Caratterizzanti | Individuale | 66.6% (2/3) | 36 | 20 | Esame |

Prassi esecutive e repertori I

ESAME

- 1) Esecuzione di una Sonata o Concerto a scelta del candidato, diverso da quello presentato all'esame di ammissione con o senza pianoforte
- 2) Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato tra:
J. Casterede, 12 Etudes, L. Hugues, 6 Studi Brillanti, J. Andersen op. 30, B. Furstenau, 26 studi op. 107, E. Kohler, Der Fortschritt im Flotenspiel op. 33 (3° Vol.), G. Briccialdi 24 Studi per flauto (diversi da quelli presentati all'ammissione)
- 3) Esposizione e discussione teorica sulla storia dello strumento, la sua evoluzione.

Prassi esecutive e repertori II

ESAME

- 1) Esecuzione di una Sonata o Concerto a scelta del candidato, diverso da quelli presentati negli anni precedenti con accompagnamento.
- 2) Una sonata per flauto solo tra le seguenti:
C. Debussy Sirynx, E. Varèse Density 21.5, E. Bozza Image, A. Honegger Danse de la chèvre, J. Ibert Pièce, A. Piazzolla Six études in a Tango
- 3) Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato, tratti dai seguenti:
J. Andersen op.15: n° 6, 12, 17 - J. Andersen op.60: n° 5, 16, 18 - J. Andersen op.63: n° 8, 12, 13 - Herman (12 Grandes Etudes): n° 4, 5, 6.

Prassi esecutive e repertori III

ESAME

- 1) Esecuzione di una Sonata o Concerto a scelta del candidato, diverso da quelli presentati negli anni precedenti con accompagnamento.
- 2) Una sonata per flauto solo tra le seguenti : J.S. Bach Partita in la minore BWV 1013, C.Ph.E. Bach Sonata in la minore Wq. 132.
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti: J. Andersen op.15: n° 6, 12, 17.- J. Andersen op.60: n° 5, 16, 18. - J. Andersen op.63: n° 8, 12, 13. J. Herman (12 Grandes Etudes): n° 4, 5, 6.
- 4) Esposizione e discussione teorica sulla letteratura flautistica.