



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (Fagotto)

Triennale – Prima, Seconda e terza annualità del Triennio di Fagotto

Prof. Alberto Belli (Brescia) alberto.belli.music@gmail.com

Cattedra di Fagotto CODI/12

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione individuale	66,6%	36	20	Esame

Prassi esecutive e repertori I

Programma di studio

P.M.DUBOIS: 12 Studi
MILDE: Concert Studies op. 26 Vol. 2 (dal n° 26 al n° 32)
GATTI: 22 Grandi Esercizi (dal n° 1 al n° 7)
Esecuzione di brani del repertorio barocco/classico
Lettura a prima vista
Laboratorio di costruzione dell'ancia

ESAME

- 1) Esecuzione dei seguenti studi:
n° 1 di P.M.DUBOIS
n° 31 di MILDE
n° 2 di GATTI
- 2) Esecuzione a scelta di una sonata o concerto del repertorio barocco

Prassi esecutive e repertori II

Programma di studio

MILDE: Concert Studies op. 26 Vol. 2 (dal n° 33 al n° 39)
GATTI: 22 Grandi Esercizi (dal n° 8 al n° 14)
BERTONI: 12 Studi (dal n° 1 al n° 5)
BOZZA: 15 Studi giornalieri (dal n° 1 al n° 7)
Esecuzione di brani del repertorio classico/romantico
Esecuzione di passi "a solo" del repertorio lirico/sinfonico
Esecuzione di alcuni brani con il Controfagotto
Lettura a prima vista
Laboratorio di costruzione dell'ancia

ESAME

- 1) Esecuzione dei seguenti studi:
 - n° 33 di MILDE
 - n° 11 di GATTI
 - n° 3 di BOZZA
- 2) Esecuzione del Concerto in Sib magg. K191 di W.A. MOZART
- 3) Esecuzione a scelta di un brano del repertorio classico o romantico

Prassi esecutive e repertori III

Programma di studio

MILDE: Concert Studies op. 26 Vol.2 (dal n° 40 al n° 50)

GATTI : 22 Grandi Esercizi (dal n° 15 al n° 22)

BOZZA: 15 Studi giornalieri (dal n° 8 al n° 15)

BERTONI: 12 Studi (dal n° 6 al n° 15)

Esecuzione di brani del repertorio classico/romantico/moderno

Lettura a prima vista

Laboratorio di costruzione dell'ancia

ESAME

- 1) Esecuzione dei seguenti studi:
 - n° 50 di MILDE
 - n° 6 di BERTONI
 - n° 8 di BOZZA
- 2) Esecuzione a scelta di una sonata o concerto del repertorio classico/romantico
- 3) Esecuzione a scelta di una sonata o concerto/brano del repertorio del '900