



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### CLAVICEMBALO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennale

Prof. Giovanna Fabiano    lafaby@tiscali.it    Cattedra di Clavicembalo e Tastiere Storiche COMA/15

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

#### Prassi esecutive e repertori I

##### ESAME

Una composizione di autore italiano del 500 o 600;

Una composizione di autore tedesco pre-bachiano - F.Couperin: 4 pièces da un medesimo Ordre;

J.S.Bach: un Concerto trascritto da Vivaldi, Marcello, Telemann, ecc. oppure una Suite Francese; D. Scarlatti: due Sonate di carattere diverso.

#### Prassi esecutive e repertori II

##### ESAME

Una Toccata o Suite di J.J.Froberger

Un brano di un Virginalista inglese

Non meno di 4 pièces da una Suite di autore francese (escluso F.Couperin e Rameau)

Una Suite di Handel

Una Suite Inglese oppure una Toccata di Joh.Seb. Bach

#### Prassi esecutive e repertori III

##### ESAME

Una Toccata o Partita di G.Frescobaldi -

Non meno di 5 pièces da un medesimo Ordre di F.Couperin

Non meno di 5 pièces da una medesima Suite di J.Ph. Rameau

Una composizione importante di Joh.Seb. Bach

Due Sonate di D.Scarlatti

Due composizioni, scritte dopo il 1740, di cui una scelta fra quelle di uno dei figli di Joh.Seb.Bach e l'altra a scelta del candidato.

N.B. Non è consentito ripetere brani già eseguiti in una delle annualità precedenti.