



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CHITARRA - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennale – Triennio di Chitarra

Cattedra di Chitarra CODI/02

Prof. Enea Leone	(Darfo)	info@enealeone.com
Prof. Leopoldo Saracino	(Brescia)	leopoldosaracino@yahoo.it
Prof. Marco Taio	(Brescia)	marc.taio@gmail.com
Prof. Luca Trabucchi	(Darfo)	trabucchil@alice.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Lezione individuale	66.6%	36	20	Esame

Prassi Esecutive e Repertori I

ESAME

- a) Fernando Sor: due studi a scelta del candidato fra quelli dell'op. 6 (esclusi i nn. 1,4,6 e 8)
- b) Heitor Villa-Lobos, *Douze Études*: due studi a scelta del candidato.
- c) Due composizioni scelta fra:
 - Niccolò Paganini, *Sonate M.S. 84, Composizioni Varie M.S. 85-105*;
 - Mauro Giuliani, *Giulianate op. 148*; Studi op. 48 nn. 8, 9, 13, 14, 16, 18, 19, 22, 23, 24
 - Matteo Carcassi, *25 Studi melodici e progressivi op. 60* (dal n. 20 al n. 25);
 - Luigi Legnani, *36 capricci op. 20*;
 - Ferdinando Carulli, *6 Andanti op.320*.
- d) Un brano di rilevante impegno contrappuntistico tratto dalla letteratura rinascimentale per liuto o vihuela;
- e) Una composizione (sonata, sonatina, fantasia, tema con variazioni, ouverture, Potpourri) scelta fra le opere del XIX sec.
- f) Una composizione originale del XX secolo (ad esempio di: Alexandre Tansman, Manuel de Falla, Federico Moreno Torroba, Manuel Maria Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Vicente Asencio, Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina, Henri Sauguet, Albert Roussel, Darius Milhaud, Georges Auric, Hans Haug, o altri autori concordati con il docente)

Prassi Esecutive e Repertori II

ESAME

a) F. Sor uno studio estratto a sorte 24 ore prima della prova fra 5 presentati scelti fra quelli dell'op. 6 (n.6,7,9,10,11,12) e quelli dell'op. 29.

b) Una composizione scelte fra:

Napoléon Coste, *Studi* op. 38.

Johann Kaspar Mertz, *Bardenklänge* op. 13.

Giulio Regondi, *10 studi*.

Francisco Tarrega La Mariposa, Studio di velocità, Studio su tema di Damas, Schumann,
Alard

oppure altri studi di adeguata difficoltà di autore moderno o contemporaneo.

c) Heitor Villa-Lobos, *Douze Études*: uno studio a scelta del candidato

d) - Opere diverse attinte da ciascuno dei quattro gruppi sottoindicati:

• Mudarra: Romanesca, una fantasia a scelta; Narváez: Guardame las vacas, una Fantasia a scelta; Milan: una Fantasia scelta; Francesco da Milano: una Fantasia o Ricercare a scelta; Dowland: una Fantasia a scelta, una Pavan, Galliard o Almain; Weiss: Passacaglia in Re maggiore; un movimento di Suite originale per liuto; Frescobaldi : La Frescobalda; Bach: uno o più movimenti da una Suite originale per violino o violoncello.

O brani di analoga difficoltà in accordo con il docente

• Sor: Introduzione e variazioni Op.28 su l'aria "Malbrough"; Variazioni Op.9 su un tema di Mozart; Les folies d'Espagne Op.15; Minuetti Op.11 n.4 - 9 - 10; Giuliani: Andantino, Scherzo e Finale dalla Sonatina Op.71 n.3; Variazioni su un tema di Händel Op.107; Diabelli: una delle due Fughe Op.46; uno o più tempi da una Sonata originale dell'Ottocento.

O brani di analoga difficoltà in accordo con il docente

• Tárrega: Capriccio arabo; Alborada; Minuetto; Maria; Rosita; Danza mora; Llobet: due Canzoni catalane; Segovia: Oración; Ponce: due Canzoni messicane; Scherzino messicano; Vals; Variazioni su un tema di Cabezon; Tansman: Gaillarde, Kujawiak, Tempo di Polonaise, dalla "Suite in modo polonico"; Turina: Hommage à Tárrega; Villa-Lobos: Preludi n.2 e 5; un brano dalla Suite popolare brasiliana; Chôro n.1.

O brani di analoga difficoltà in accordo con il docente

• Un brano di adeguata difficoltà di autore contemporaneo.

e) Interpretazione di un breve brano (una pagina) assegnato un'ora prima della prova.

Prassi Esecutive e Repertori III

ESAME

a) Johann Sebastian Bach: una suite (o partita o sonata) scelta tra le opere per liuto, violino o violoncello, oppure il *Preludio fuga e allegro* BWV 998. In alternativa S.L. Weiss, I. Reussner una Suite.

b) Un brano fra i seguenti:

Mauro Giuliani: *Sonata* op. 15, *Gran Sonata Eroica* op.150, *Grande Ouverture* op. 61, *Rossiniana* n.1 op. 119, n. 2 op. 120, n. 3 op.121, n. 4 op. 122, n. 5 op. 123, n. 6 op. 124,, *Grandi variazioni* op.112.

Fernando Sor: *Grande Sonata* op. 22, *Grande Sonata* op. 25, *Fantasia* op. 7, *Fantasia* op. 16, *Fantasia* op. 30, *Fantasia Elegiaca* op. 59, *Gran Solo* op.14.

Nicolò Paganini: *Grande Sonata* M.S. 3.

Dionisio Aguado: *Tre Rondò Brillanti* op. 2 (un Rondò a scelta).

Giulio Regondi: *Rêverie notturno* op.19, *Aria variata* op. 21, *Aria variata* op. 22, *Introduzione e Capriccio* op. 23.

Napoléon Coste: *Fantasia* op. 4, *Fantasia* op. 6, *Serenade* op. 30, *Le Depart fantasia* op. 31, *Marcia funebre e Rondò* op. 43, *Andante e Polonaise* op. 44, *Divagation* op. 45, *La Source du Lyson* op. 47.

Johann Kaspar Mertz: *Elegie, Introduction et rondò brillant* op. 11, *Trois Morceaux* op. 65, oppure altra importante composizione di autore del XIX secolo concordata con il docente.

c) Esecuzione di un'opera di epoca e stile a libera scelta, trascritta da altro strumento o da partiture orchestrali. In alternativa è possibile scegliere un'altra importante composizione del XX. sec. in accordo col docente.

d) Una composizione scelta tra:

Mario Castelnuovo Tedesco: *Sonata* op. 77, *Capriccio Diabolico* op. 85, *Tarantella* op. 87a, *24 Caprichos de Goya* op. 195 (almeno tre brani), *Variations à travers les siècles* op. 71, *Passacaglia* op. 180, *Variations sur l'air "J'ai du bon tabac"* op. 95, *Escarraman* op. 177 (almeno tre brani), *Rondò* op. 129, *Platero y Yo* (almeno tre brani).

Manuel Maria Ponce: *Sonata Mexicana, Sonata Clasica, Sonata Romantica, Sonata III, Sonatina Meridional, Thème variè et finale, Variations et Fugue sur la Folia d'Espagne*, Variazioni su un tema di Cabezon;

Alexandre Tansman: *Cavatina e Danza Pomposa, Suite in modo polonico, Variations sur un Thème de Scriabine, Passacaglia, Ballade*.

Federico Moreno Torroba: *Sonatina, Sei pezzi caratteristici, Castelli di Spagna (almeno sei brani), Suite Castellana*;

Joaquín Turina: *Sonata, Fandanguillo, Sevillana, Rafaga*

Heitor Villa-Lobos: *Suite populaire brésilienne*.

Joan Manen: *Fantasia-Sonata*.

Joaquín Rodrigo: *Tres piezas españolas, Sonata giocosa, Invocation y danza, Elogio de la guitarra, Triptico, Un tempo fue itálica famosa*.

Antonio José: *Sonata*.

Federico Mompou: *Suite compostelana*.

Vicente Asencio: *Suite valenciana, Collectici Intim* (almeno tre brani).

Miguel Llobet: *Variazioni su un tema di Sor*.

Frank Martin: *Quatre pieces breves*.

in alternativa è possibile scegliere un'importante composizione del XX o XXI sec.

e) Interpretazione di un brano assegnato tre ore prima della prova.

f) Lettura a prima vista di una composizione assegnata dalla commissione.