



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CANTO – PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Triennale

Cattedra di Canto CODI/23

Prof.ssa Donatella Lombardi (Brescia) donatellalombardi@libero.it

Prof.ssa Denia Mazzola (Darfo) abho.monaco@gmail.com

Prof.ssa Cristina Pastorello (Brescia) cri.pastorello@alice.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

Prassi esecutive e repertori I

Programma di studio

- Studio di solfeggi classici di media difficoltà per rafforzare la tecnica ed il fiato, scelti tra le seguenti raccolte, o equivalenti:
 - Concone 40 lezioni op.17 per baritono e basso (dal n. 20 in poi).
 - Concone 15 Vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano.
 - Panofka 24 vocalizzi op. 81 per soprano, mezzo e tenore. 24 vocalizzi op. 81 per contralto, baritono e basso.
 - Vocalizzi d'artista op. 86 per soprano e mezzosoprano.
 - Bordogni 3 esercizi e 12 Vocalizzi per soprano o tenore. 3 esercizi e 12 Vocalizzi per mezzosoprano o tenore. 3 esercizi e 12 Vocalizzi per baritono e basso.
 - Mozart Vocalizzi per soprano d'agilità (ed. Ricordi);
 - Nava 14 solfeggi op.12 per basso.
 - Seidler L'arte del cantare (parte III e IV).
- Studio di vocalizzi nello stile moderno, tratti dalle seguenti raccolte o editi dall'anno 1900 in poi o comunque di autori del '900 in poi che siano menzionati in enciclopedie musicali:
 - Vocalizzi nello stile moderno I e II serie ed. Ricordi;
 - Antologia di vocalizzi moderni per tutte le voci ed. Curci;
 - Vocalizzi moderni di autori francesi ed. Leduc;
- Studio di liriche da camera italiane del '700 e dell'800.
- Studio di lieder del repertorio in lingua tedesca, di Melodies del repertorio in lingua francese e spagnola dell'800.
- Studio del repertorio di musica sacra del '600, '700 e '800 (messe, oratori, cantate, mottetti).
- Studio di arie d'opera del '600, '700 e '800 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Cura della dizione, della pronuncia e del fraseggio.
- Esercitazione sulla lettura a prima vista.

ESAME

- Esecuzione di un solfeggio classico di media difficoltà estratto a sorte tra 2 preparati dal candidato.
 - Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno estratto a sorte tra 2 preparati dal candidato.
 - Esecuzione di una composizione da camera tratta dal repertorio in tutte le lingue del '700 o dell'800.
 - Esecuzione di un brano di musica sacra del '600, '700 o '800 (messe, oratori, cantate, mottetti etc.).
 - Esecuzione di un'aria d'opera del '600, '700 o '800 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Si precisa che se l'esame verrà sostenuto da candidati soprannisti o controtenori il programma dovrà necessariamente essere attinto dai periodi più idonei a tali vocalità

Prassi esecutive e repertori II

Programma di studio

- Studio di solfeggi classici media difficoltà per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza vocale e sicurezza tecnico-interpretativa, scelti tra le seguenti raccolte, o equivalenti:

Concone 40 lezioni op.17 per baritono e basso (dal n. 20 in poi).

Concone 15 Vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano.

Panofka 24 vocalizzi op. 81 per soprano, mezzo e tenore.

24 vocalizzi op. 81 per contralto, baritono e basso. Vocalizzi d'artista op. 86 per soprano e mezzosoprano.

Bordogni 3 esercizi e 12 Vocalizzi per soprano o tenore.

3 esercizi e 12 Vocalizzi per mezzosoprano o tenore. 3 esercizi e 12 Vocalizzi per baritono e basso.

Mozart Vocalizzi per soprano d'agilità (ed. Ricordi);

Nava 14 solfeggi op.12 per basso.

Seidler L'arte del cantare (parte III e IV)

- Studio di vocalizzi nello stile moderno, tratti dalle seguenti raccolte o editi dall'anno 1900 in poi i cui autori siano menzionati in enciclopedie musicali:
 - Vocalizzi nello stile moderno I e II serie ed. Ricordi.
 - Antologia di vocalizzi moderni per tutte le voci ed. Curci;
 - Vocalizzi moderni di autori francesi ed. Leduc.
- Studio di composizioni da camera italiane dal '700 al '900. Studio di lieder del repertorio in lingua tedesca, di Melodies del repertorio in lingua francese e spagnola dell'800 e '900.
- Studio del repertorio di musica sacra del '700, '800 e '900 (messe, oratori, cantate, mottetti).
- Studio di arie d'opera del '700 e '800 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Cura della dizione, della pronuncia e del fraseggio.
- Esercitazione sulla lettura a prima vista.

Inizio dello studio della fisiologia ed igiene degli organi vocali. Libri consigliati: R.M. Mori, Coscienza della voce Ed. Curci; N.Mari, Canto e voce Ed. Ricordi

Bibliografia

R.M. Mori, Coscienza della voce Ed. Curci

N.Mari, Canto e voce Ed. Ricordi

ESAME

- Esecuzione di un solfeggio classico di media difficoltà estratto a sorte tra 3 preparati dal candidato.
 - Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno estratto a sorte tra 2 preparati dal candidato.
 - Esecuzione di una composizione da camera tratta dal repertorio in tutte le lingue dal '700 al '900.
 - Esecuzione di un brano di musica sacra dal '700 al '900 (messe, oratori, cantate, mottetti).
 - Esecuzione di un'aria d'opera del '700 o '800 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Si precisa che se l'esame verrà sostenuto da candidati soprannisti o controtenori il programma dovrà necessariamente essere attinto dai periodi più idonei a tali vocalità.

Prassi esecutive e repertori III

Programma di studio

- Studio di solfeggi classici difficili per l'acquisizione di una maggiore consapevolezza vocale e sicurezza tecnico-interpretativa, scelti tra le seguenti raccolte, o equivalenti:

Concone 40 lezioni op.17 per baritono e basso (dal n. 20 in poi).

Concone 15 Vocalizzi op. 12 per soprano o mezzosoprano.

Panofk Vocalizzi d'artista op. 86 per soprano e mezzosoprano.

Bordogni 36 vocalizzi per soprano o tenore.

3 esercizi e 12 Vocalizzi per soprano o tenore.

3 esercizi e 12 Vocalizzi per mezzosoprano o tenore. 3 esercizi e 12 Vocalizzi per baritono e basso.

Mozart Vocalizzi per soprano d'agilità (ed. Ricordi);

Nava 14 solfeggi op.12 per basso.

Vocalizzi progressivi op. 38 per soprano o tenore.

Seidler L'arte del cantare (parte IV)

- Studio di vocalizzi nello stile moderno, tratti dalle seguenti raccolte o editi dall'anno 1900 in poi i cui autori siano menzionati in enciclopedie musicali:
Vocalizzi nello stile moderno I e II serie ed. Ricordi. Antologia di vocalizzi moderni per tutte le voci ed. Curci; Vocalizzi moderni di autori francesi ed. Leduc.
- Studio di composizioni solistiche da camera, con orchestra e sceniche tratte dal repertorio in tutte le lingue dell'800 e '900 in poi.
- Studio di arie d'opera dell'800 e '900 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Studio di un ruolo significativo d'opera tratto dal repertorio italiano e straniero dal '700 al '900 in poi.
- Cura della dizione, della pronuncia e del fraseggio.
- Esercitazione sulla lettura a prima vista.
- Continuazione dello studio della fisiologia ed igiene degli organi vocali (cfr. Si consigliano i seguenti libri:
R.M. Mori, Coscienza della voce Ed. Curci
N.Mari, Canto e voce Ed. Ricordi
- Studio della trattatistica sul canto dal '700 ai giorni nostri. Metodi di riferimento:
A. JUVARRA - I SEGRETI DEL BELCANTO. *Storia delle tecniche e dei metodi vocali dal Settecento ai nostri giorni* Ed. Curci
M.GARCIA - *TRATTATO COMPLETO DELL'ARTE DEL CANTO*, Giancarlo Zedde Editore, Torino

Bibliografia

R.M. Mori, Coscienza della voce Ed. Curci

N.Mari, Canto e voce Ed. Ricordi

A. JUVARRA - I SEGRETI DEL BELCANTO. *Storia delle tecniche e dei metodi vocali dal Settecento ai nostri giorni* Ed. Curci

M.GARCIA - *TRATTATO COMPLETO DELL'ARTE DEL CANTO*, Giancarlo Zedde Editore, Torino

ESAME

- Esecuzione di un solfeggio classico difficile estratto a sorte tra 3 preparati dal candidato.
- Esecuzione di un vocalizzo nello stile moderno estratto a sorte tra 2 preparati dal candidato.
- Esecuzione di due composizioni da camera tratte dal repertorio in tutte le lingue dall'800 al '900 ... in poi.
- Esecuzione di 2 arie d'opera, una dell'800 e una del '900 di autori italiani e stranieri in lingua originale.
- Un ruolo significativo d'opera tratto dal repertorio italiano o straniero dal '700 al '900 ... in poi. (Per questa prova la commissione si riserva la facoltà di poter scegliere i brani da far eseguire).
- Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà con parole.
- Prova di cultura: dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

Si precisa che se l'esame verrà sostenuto da candidati soprannisti o controttenori il programma dovrà necessariamente essere attinto dai periodi più idonei a tali vocalità.