



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ARPA - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TRIENNIO

Triennale

Prof.ssa Anna Loro

anna.loro@gmail.com

Cattedra di Arpa CODI/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzanti	Individuale	66.6% (2/3)	36	20	Esame

Prassi esecutive e repertori I

ESAME

Esecuzione di:

- 1) uno studio dai "Forty Studies" II° volume di N. CH. BOCHSA;
- 2) uno studio dai "48 studi per arpa " di F. J. DIZI (II° volume)
- 3) uno studio scelto dai 30 studi per arpa I° volume di J.M. DAMASE
- 4) un brano trascritto da Anna Loro di J.S. BACH (scelto dalla raccolta inedita delle invenzioni a 2 voci)
- 5) una composizione a scelta fra quelle di :M.TOURNIER, M. GRANDJANY, G. PIERNE', C. SAINT SAENS, A. ZABEL.

Prova di cultura: storia dell'arpa e sue evoluzioni

Prassi esecutive e repertori II

ESAME

Esecuzione di:

- 1) Uno studio a scelta dai *30 Studi* di J.M. Damase – Il volume
- 2) uno studio tratto da A. Zabel – *3 Studi* e A. Holy – *12 Studi*
- 3) uno studio dai Bach - Grandajany
- 4) una composizione dell'800
- 5) una composizione del 900

Prova di cultura: dimostrare di conoscere il repertorio solistico dell'arpa.

Prassi esecutive e repertori III

ESAME

Esecuzione di:

- 1) uno studio estratto 24 ore prima fra i nr. 1, 2, 4, 8 di W. Posse
- 2) uno studio tratto dai *6 Studi* di E. Schmidt a scelta del candidato
- 3) un brano significativo del 700 preferibilmente originale.
- 4) un brano tratto dal repertorio dell'800
- 5) un brano significativo tratto dal repertorio del 900.
- 6) un brano tratto dal repertorio lirico/sinfonico a scelta fra:
 - Cadenza da *Lucia di Lammermoor*
 - Cadenza dal balletto *Lo schiaccianoci*
 - M. Ravel - *Tzigane*
 - H. BERLIOZ – Un Bal tratto dalla *Sinfonia Fantastica*

Prova di cultura:

La letteratura arpistica dal 700 ad oggi. La letteratura cameristica, i concerti per arpa solista con orchestra, una piccola tesi sulla vita e le opere dei compositori dei brani eseguiti.

Parlare dell'aspetto didattico inerente all'impostazione delle allieve principianti (metodi e tecnica).