



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

**Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME**

**MUSICA DA CAMERA I – II – III**

**Annuale** – (esame): Organo, Tromba e Trombone (Terza annualità) - Saxofono (Seconda annualità)

**Biennale** – (idoneità – esame): Canto, Archi, Fiati (tranne Ottoni e Sax) e Mandolino (Seconda e Terza annualità). Strumenti a Percussione (Prima e Seconda annualità).

**Triennale tipo A** – 24h/anno 4cfa/anno, (idoneità - idoneità - esame): Musica Vocale da Camera, Pianoforte, Fisarmonica, Arpa, Chitarra.

**Triennale tipo B**: I e II anno: 24h/a, 4cfa - III anno 18h 2 cfa (idoneità – idoneità – esame); Contrabbasso.

**Triennale tipo C**: I e II anno: 24h/a, 4cfa – III anno 24h, 3 cfa (id – id - esame): Corno

Cattedra di Musica da Camera COMI/03

Prof.ssa Maria Grazia Gazzola (Brescia) [mggpf@hotmail.com](mailto:mggpf@hotmail.com)

Prof. Luca Marchetti (Darfo) [lucamarchetti.piano@tin.it](mailto:lucamarchetti.piano@tin.it) - [luca.marchetti@mail.com](mailto:luca.marchetti@mail.com)

Prof. Andrea Zaniboni (Brescia) [zaniboni11@interfree.it](mailto:zaniboni11@interfree.it)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Caratterizzante	Lezione di insieme	80%	24	3	Variabile (*)

(\*) Esame nell'ultima annualità (idoneità nelle precedenti) – Per il corso annuale: Esame

**Finalità**

Il corso si prefigge di sviluppare nello studente la capacità di suonare insieme in formazione dal duo all'ottetto, collaborando in fase di studio e preparazione di una partitura, comprendendo e gestendo le interazioni tra i vari strumenti a livello tecnico e musicale.

**Musica da Camera I-(II)**

**Prerequisiti**

Possedere abilità tecniche strumentali atte a consentire lo studio individuale di partiture d'insieme di livello coerente a quello solistico corrispondente.

**Obiettivi**

Capacità di ascolto degli altri strumenti partecipanti alla formazione, assieme ritmico - gestualità, intonazione e controllo del suono.

**Programma del corso**

Si richiede lo studio di uno o più brani in formazione d'insieme dal duo in poi, senza direttore, di almeno 10 minuti di durata e difficoltà coerente col livello tecnico strumentale dello studente.

**VERIFICA DELL'IDONEITÀ**

Pubblica esecuzione in forma di saggio di almeno uno dei brani studiati durante il corso

## **Musica da Camera (II) - III (annualità conclusiva)**

### **Programma del corso**

Studio di brani originali per il proprio strumento (o in trascrizioni d'autore) del periodo classico-romantico e/o moderno-contemporaneo di durata compresa tra 20 e 30 minuti

### **Programma d'esame**

Si richiede l'esecuzione di uno o più brani in formazione d'insieme dal duo in poi, senza direttore, di almeno 15 minuti di durata e difficoltà coerente col livello tecnico strumentale dello studente.

### **Note e osservazioni**

È richiesto, preferibilmente lo studio di brani originali per ciascuno strumento; trascrizioni e riduzioni saranno accettate solo per formazioni con repertorio limitato.

- Per gli studenti della classe di Musica vocale da camera non è possibile studiare brani in duo canto-pianoforte in quanto già materia di studio del corso principale; tuttavia è possibile affrontare brani in duo con chitarra o altro strumento anche monodico, compreso l'organo.
- Per gli studenti delle classi di Canto, è possibile studiare brani in duo con pianoforte ma non di repertorio operistico e preferibilmente non in italiano.