



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

LETTURA DELLA PARTITURA I-II

Biennale – Prima e seconda annualità del Triennio di Composizione e del Triennio di Direzione di Coro e Composizione Corale

Prof. Umberto Benedetti Michelangeli clauderice@alice.it Cattedra di Lettura della Partitura COTP/02

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
|---------------------|------------------------|------------------|----------|----------|-------------|
| Caratterizzanti | Lezione individuale | 66.6% | 24 | 4 | Esame |

Letture della Partitura I

ESAME

- 1) Esecuzione, dallo spartito per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto, di brani tratti da un atto di un'opera lirica, dal periodo Barocco fino a tutto l'800, presentata dal candidato.
- 2) Esecuzione al pianoforte di brani tratti da una partitura d'orchestra del periodo romantico/tardo-romantico presentata dal candidato.
- 3) Lettura estemporanea al pianoforte di una composizione polifonica a quattro voci stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.

Letture della Partitura II

ESAME

- 1) Esecuzione, dallo spartito per canto e pianoforte accennando con la voce la parte del canto, di brani tratti da un atto di un'opera lirica dal '900 in poi presentata dal candidato.
- 2) Esecuzione al pianoforte di brani tratti da una partitura d'orchestra dal '900 in poi assegnato al candidato dalla Commissione un'ora prima.
- 3) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso tratto dalla letteratura pianistica del '900.