



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

EAR TRAINING

Annuale – Prima annualità di tutti i trienni

Cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale COTP/06

Prof. Fabio Gordi (Brescia) f.gordi@virgilio.it

Prof. Diego Gordi (Darfo) diegogordi@libero.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	50%	18	2	Esame

Finalità

Fornire gli strumenti di base per affrontare la percezione di contesti musicali melodici e armonici, sia in ambito tonale che modale.

Prerequisiti

Percezione ritmico - melodica di base

Obiettivi

Lo studio della disciplina consentirà allo studente di trascrivere, partendo dalla percezione uditiva, un brano sia melodico-ritmico, che armonico.

Programma di studio

- intervalli armonici e melodici
- scale antiche e moderne
- triadi
- settime
- cadenze
- dettato a due voci

Bibliografia

Fulgoni – Sorrento: Manuale di teoria musicale

Riferimenti web e multimediali

solfeggioinrete.altervista.org

musictheory.net

Esame

Riconoscimento di: tono e semitono melodico e armonico; scale antiche e moderne; intervalli melodici e armonici; triadi; settime; cadenze.

Dettato a due voci.

Note e osservazioni

Nelle schede personali dei docenti vi è la scheda per il rilevamento delle abilità.