



SEDE DI BRESCIA

CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

CANTO CRISTIANO E MEDIEVALE

Prima annualità del Triennio di ORGANO

Prof. Luigi Fontana (Brescia) Mail: luigi.fontana@consbs.it
Cattedra di Pratica Organistica e Canto Gregoriano CODI/20

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative ed affini	Collettiva teorica e pratica	66% (2/3)	12	2	Esame

Obiettivi

Il corso offrirà informazioni essenziali e strumenti di lettura funzionali alla conoscenza di aspetti fondamentali del canto cristiano medievale, con particolare riferimento al Canto Gregoriano. Gli studenti saranno guidati nella lettura delle testimonianze, delle fonti, delle forme musicali e dei repertori. L'analisi formale e l'ascolto di esempi significativi favoriranno la comprensione di particolari linguaggi sonori, che verranno tradotti in esperienza concreta.

L'attività corsuale si articola in momenti di studio teorico, di analisi del testo, di trascrizione, di pratica di lettura e di esecuzione del repertorio studiato.

Programma di studio

- Storia del Canto Gregoriano e formazione del repertorio;
- Lettura della notazione vaticana in simbiosi con la scrittura adiaستمatica sangallese; grafie neumatiche fondamentali, segni aggiuntivi, liquescenza;
- Primi elementi di modalità;
- I canti della Messa: Proprio e Ordinario;
- Le forme musicali gregoriane nella Messa;
- Esecuzioni dal repertorio studiato.

Bibliografia

- W. APEL, Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 1998
- A. TURCO, Il canto gregoriano, voll. I e II, Edizioni Torre d'Orfeo, Roma, 1996
- G. CATTIN, La monodia nel Medioevo, Storia della Musica a cura della Società Italiana di Musicologia, Vol 2, EDT, Torino, 1979
- F. RAMPI – M. LATTANZI, Manuale di Canto Gregoriano, E.I.M.A., Milano, 1991
- G. BAROFFIO – A. EUM JU KIM, Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al canto gregoriano, Urban, Saronno, 2003
- D. SAULNIER, Il canto gregoriano, PIEMME, Casale Monferrato, 1998
- F. D'ANTIMI, Antologia per l'iniziazione allo studio del canto gregoriano ad uso dei conservatori, Solesmes, 1994

Il repertorio verrà consultato sulle seguenti fonti liturgiche a stampa:

- Liber Usualis, Desclèe & Co., Parigi-Tournai-Roma, 1950;
- Graduale Triplex, Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes & Desclèe, Parigi-Tournai, 1979;
- Graduale Simplex, Libreria Editrice Vaticana, Roma, 1950;
- Graduale Novum, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg, 2011;
- Offertoriale Triplex, Abbaye de Saint-Pierre de Solesmes, Solesmes, 1985 .

ESAME

L'esame si articolerà in:

- 3 parti (per gli organisti): colloquio per accertare le competenze acquisite; esecuzione cantata di un'antifona con versetto salmodico; presentazione di un elaborato scritto di approfondimento su un argomento trattato durante il corso;
- 2 parti (per gli studenti di altre Scuole): colloquio per accertare le competenze acquisite; esecuzione cantata di un'antifona con versetto salmodico.