



ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE I - II

Durata e collocazione. Ad esempio: Biennale – Seconda e terza annualità del Triennio di Pianoforte

Prof. PierAngelo Pelucchi

pierangelo.pelucchi@conservatorio.brescia.it Cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi COTP/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Lezione collettiva	2/3 (66.6%)	36	6	Esame

Finalità

Fornire gli allievi le adeguate competenze per analizzare un qualsiasi brano di musica tonale, onde facilitarne ed integrarne la comprensione, lo studio, la memorizzazione e l'interpretazione.

Analisi delle Forme Compositive I

Prerequisiti

Conoscenza dell'armonia tonale.

Programma del corso

Le principali forme musicali del periodo classico, in particolare la forma sonata.
Analisi formale e ritmico-armonica di Sonate pianistiche di Mozart e Beethoven.

ESAME

Analisi scritta di un movimento di Sonata NON analizzato estesamente durante il corso.

Analisi delle Forme Compositive II

Prerequisiti

Analisi delle forme compositive I.

Programma del corso

Le principali forme musicali del periodo classico e romantico. Analisi formale e ritmico-armonica di Sonate di Beethoven e di altre tipologie di brani pianistici di autori romantici.

ESAME

Analisi scritta di un movimento di una forma sonata romantica o di altro brano pianistico del periodo NON estesamente analizzato durante il corso.