CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI **JAZZ**

DCPL 45 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **TASTIERE ELETTRONICHE**

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere elettroniche gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive tipiche del linguaggio jazz, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica jazz ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</p> <p>Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione.</p> <p>E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	8
				Ear training I	LC	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz I	LC	24	76	100	4	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori I	LI	30	420	450	18	7%	E	27
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz I	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz I	LG	36	64	100	4	36%	ID	
		COMI/08	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale I	LG	12	38	50	2	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	12	88	100	4	12%	E	7
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz I	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	18	32	50	2	36%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							225	225	9	0%		9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	54	71	125	5	43%	E	5
TOTALE PRIMO ANNO							288	1212	1500	60		60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamenti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea I	LG	18	57	75	3	24%	ID	10	
				Ear training II	LC	18	57	75	3	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz II	LC	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori II	LI	30	470	500	20	6%	E	29	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz II	LC	24	51	75	3	32%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz II	LG	36	64	100	4	36%	ID		
		COMI/08	TECNICHE D'IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche d'improvvisazione musicale II	LG	12	38	50	2	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	12	88	100	4	12%	E	12	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz II	LC	36	89	125	5	29%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione I	LA	36	39	75	3	48%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0%		6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
TOTALE SECONDO ANNO							270	1230	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea II	LG	18	57	75	3	24%	E	14
				Ear training III	LC	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
				STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori III	LI	30	470	500	20	6%	E	24
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz III	LG	36	64	100	4	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	12	88	100	4	12%	E	7
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione II	LA	36	39	75	3	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							75	75	3	0%		3
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			300	300	12		E	12
TOTALE TERZO ANNO							204	1296	1500	60		60
TOTALE GENERALE							762	3738	4500	180		180

LEGENDA

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

nota sul rapporto ore/CFA:

- il rapporto totale è 25/1, come stabilito per tutti i corsi universitari

- il rapporto indicato nella tabella è quello tra ore di **IMPEGNO** e CFA, ovviamente variabile corso per corso

INDIVIDUALE	6%-24%
GRUPPO	12%-48%
COLLETT. TP	24%-60%
LABORAT.	32%-80%

tot cfa BASE	32
tot cfa CARATTERIZZANTI	80
tot cfa AFF. E INTEGR.	26
tot cfa ULTERIORI	7
tot cfa A SCELTA	18
tot cfa PROVA FINALE E LINGUA STR.	17
<hr/>	
TOTALE DI CONTROLLO	180