



CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI **CHITARRA**

DCPL 09 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **CHITARRA**

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica  A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti  Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione  Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale  Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo  Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione  E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  - Strumentista solista  - Strumentista in gruppi da camera  - Strumentista in formazioni orchestrali da camera</p>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE</b>	Semiografia musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	8	
				Ear training	LC	18	32	50	2	36%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>ESERCITAZIONI CORALI</b>	Formazione corale	LA	36	64	100	4	36%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>CHITARRA</b>	Prassi esecutive e repertori I	LI	36	464	500	20	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera I	LG	24	76	100	4	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>CHITARRA</b>	Prassi esecutive e repertori: Repertorio del '900 e contemporaneo I	LI	12	63	75	3	16%	ID	9	
				Letteratura dello strumento	LC	18	57	75	3	24%	ID		
				Prassi esecutive e repertori: Ensemble di chitarre I	LG	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	<b>TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA</b>	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	18	32	50	2	36%	ID	4	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>ACUSTICA MUSICALE</b>	Acustica musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							250	250	10	0%		10	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>LINGUA STRANIERA COMUNITARIA</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	54	71	125	5	43%	E	5	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							270	1230	1500	60		3	60

**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Analisi delle forme compositive I	LC	36	114	150	6	24%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>CHITARRA</b>	Prassi esecutive e repertori II	LI	36	464	500	20	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera II	LG	24	76	100	4	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>CHITARRA</b>	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	12	38	50	2	24%	E	13	
				Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24%	ID		
				Prassi esecutive e repertori: Repertorio del '900 e contemporaneo II	LI	12	63	75	3	16%	ID		
				Prassi esecutive e repertori: Ensemble di chitarre II	LG	18	57	75	3	24%	ID		
				Intavolature e loro trascrizione per chitarra	LG	18	32	50	2	36%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>INFORMATICA MUSICALE</b>	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							200	200	8	0%		8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							234	1266	1500	60		5	60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	<b>TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI</b>	Analisi delle forme compositive II	LC	36	64	100	6	36%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>STORIA DELLA MUSICA</b>	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>CHITARRA</b>	Prassi esecutive e repertori III	LI	36	464	500	20	7%	E	30	
				Prassi esecutive e repertori: Chitarra e orchestra	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	Musica da camera III	LG	24	76	100	4	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	<b>CHITARRA</b>	Prassi esecutive e repertori: Repertorio del '900 e contemporaneo III	LI	18	57	75	3	24%	E	6	
				Prassi esecutive e repertori: Ensemble di chitarre III	LG	18	57	75	3	24%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									0			0	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale			300	300	12		E	12	
TOTALE TERZO ANNO							192	1258	1450	60		7	60
TOTALE GENERALE							696	3754	4450	180		15	180

<b>LEGENDA</b>	LI = lezione individuale	E = esame
	LC = lezione collettiva	ID = idoneità
	LG = lezione di gruppo	
	LA = laboratorio	

nota sul rapporto ore/CFA:

- il rapporto totale è 25/1, come stabilito per tutti i corsi universitari

- il rapporto indicato nella tabella è quello tra ore di **IMPEGNO** e CFA, ovviamente variabile corso per corso

INDIVIDUALE	6%-24%
GRUPPO	12%-48%
COLLETT. TP	24%-60%
LABORAT.	32%-80%

tot cfa BASE	<b>32</b>
tot cfa CARATTERIZZANTI	<b>78</b>
tot cfa AFF. E INTEGR.	<b>28</b>
tot cfa ULTERIORI	<b>7</b>
tot cfa A SCELTA	<b>18</b>
tot cfa PROVA FINALE E LINGUA STR.	<b>17</b>
<b>TOTALE DI CONTROLLO</b>	<b>180</b>