

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" DI BRESCIA

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI **DIREZIONE D'ORCHESTRA**

DCPL 22 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **DIREZIONE D'ORCHESTRA**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione d'orchestra, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	4
				Ear training I	LC	18	32	50	2	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra I	LI	36	389	425	17	8%	E	27
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici I	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura I	LI	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione I	LI	24	101	125	5	19%	E	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	36	64	100	4	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	18	32	50	2	36%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	18	32	50	2	36%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								275	11	0%		11
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	54	71	125	5	43%	E	5
TOTALE PRIMO ANNO						270	955	1500	60			60

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training II	LG	30	220	250	10	12%	E	18
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica I	LC	36	114	150	6	24%	E	
		CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica e filosofia della musica	LC	24	26	50	2	48%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra II	LI	36	389	425	17	8%	E	27
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Sistemi armonici II	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura II	LI	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione II	LI	24	76	100	4	24%	E	7
				Forme, sistemi e linguaggi musicali	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	64	75	3	32%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								125	5	0%		5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												0
TOTALE SECONDO ANNO						246	1142	1500	60			60

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	30	64	100	4	30%	E	10
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica II	LC	36	114	150	6	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra III	LI	36	414	450	18	8%	E	28
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura III	LI	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione III	LI	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								50	2	0%		2
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale				300	12	0%	E	12
TOTALE TERZO ANNO						204	940	1500	60			60
TOTALE GENERALE						720	3037	4500	180			180

LEGENDA	LI = lezione individuale	E = esame
	LC = lezione collettiva	ID = idoneità
	LG = lezione di gruppo	
	LA = laboratorio	

nota sul rapporto ore/CFA:

- il rapporto totale è 25/1, come stabilito per tutti i corsi universitari

- il rapporto indicato nella tabella è quello tra ore di **IMPEGNO** e CFA, ovviamente variabile corso per corso

INDIVIDUALE	6%-24%
GRUPPO	12%-48%
COLLETT. TP	24%-60%
LABORAT.	32%-80%

tot cfa BASE	32
tot cfa CARATTERIZZANTI	82
tot cfa AFF. E INTEGR.	24
tot cfa ULTERIORI	7
tot cfa A SCELTA	18
tot cfa PROVA FINALE E LINGUA STR.	17
TOTALE DI CONTROLLO	180