



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

FILOLOGIA MUSICALE

Annuale – Extracurricolare inseribile fra le materie a scelta di tutti i trienni

Prof.ssa Marina Vaccarini marina.vaccarini@virgilio.it Cattedra di Musicologia sistematica CODM/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
A scelta dello studente	Lezione collettiva	50%	18	3	Esame

Finalità

Conoscere le principali tipologie e tecniche di edizione musicale e i limiti connessi a ciascuna di esse. Confrontare e valutare criticamente edizioni diverse. Comprendere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Prerequisiti

Conoscenza di base delle materie teoriche musicali.

Obiettivi

Fornire allo studente gli strumenti critici necessari per scegliere e utilizzare in modo consapevole i diversi tipi di edizione in previsione della sua attività futura, sia come docente, sia come esecutore.

Programma del corso

Concetti di base della filologia musicale; critica delle fonti; tipologie e tecniche di edizione; brevi accenni di critica interpretativa attraverso alcune esemplificazioni.

Bibliografia

- Georg Feder, *Filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Il Mulino, Bologna 1992; in particolare i capitoli II, III, IV e VII, VIII, pp. 33-93; 149-175
- Maria Caraci Vela, *La filologia musicale*, vol. I, LIM, Lucca 2005; in particolare cap. II, § 9 e cap. III; pp. 74-199 e Glossario
- Dietrich Berke, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J.J. Nattiez, II vol., pp. 909-932

Riferimenti web e multimediali

Verranno comunicati durante il corso

PROGRAMMA D'ESAME

Colloquio sul programma del corso e valutazione critica di un'edizione, o di più edizioni a confronto, a scelta dello studente.