

TRIENNIO DI CONTRABBASSO JAZZ – ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione deve comprendere linee di basso appropriate e breve solo sul giro armonico. I brani saranno eseguiti con accompagnamento di sezione ritmica a scelta del candidato (musicisti dal vivo o base pre-registrata)
 - 1 All of Me (G. Marks)
 - 2 Blue Seven (S. Rollins)
 - 3 Lady Bird (T. Dameron)
 - 4 Out Of Nowhere (J. Green)
 - 5 Satin Doll (D. Ellington)
 - 6 Stella By Starlight (V. Young)
 - 7 Take The A Train (B. Strayhorn)
 - 8 The Days Of Wine And Roses (H. Mancini)
 - 9 There Will Never Be Another You (H. Warren)
 - 10 What Is This Thing Called Love (C. Porter)
 - 2) Esecuzione di un tema di *ballad* a scelta del candidato per strumento solo. Si consiglia la scelta all'interno del seguente elenco:
 - 1 Autumn Leaves (J. Kosma)
 - 2 Summertime (G. Gershwin)
 - 3 Lover Man (J. Davis)
 - 4 God Bless The Child (B. Holiday)
 - 3) Accompagnamento di un brano con lettura delle sigle a prima vista.
 - 4) Accertamento delle competenze tecniche: la prova prevede la conoscenza della mezza e della prima posizione con le corrette diteggiature, tonalità di F maggiore e G maggiore, scale maggiori e minori in ogni tonalità, scale dei modi diatonici in tonalità di C maggiore (C maggiore, D dorico, E frigio, ecc.)
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- A) Riconoscimento di intervalli, scale maggiori e minori, scale doriche e misolidie, triadi e quadriadi in posizione fondamentale
- B) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria musicale e i fondamenti dell'armonia in ambito jazz; la prova verterà sui seguenti argomenti:
 - Scale e tonalità
 - Intervalli
 - Accordi di settima (denominazioni e sigle in uso nel jazz)
 - Modi derivati dalla scala maggiore e relazione scala-accordo
 - Gradi della scala, funzioni tonali e cadenze
- C) Prova scritta collettiva di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti dall'allegato elenco di registrazioni storiche; al candidato saranno richieste informazioni essenziali riguardanti i brani ascoltati

D) prove individuali

1. lettura cantata a prima vista di una semplice melodia
2. lettura ritmica a prima vista

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE