

TRIENNIO DI BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

- 1) Esecuzione di 2 brani tratti dal seguente elenco, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione. L'esecuzione deve comprendere accompagnamento in stile e improvvisazione sulla struttura. Il brano sarà eseguito con ausilio di sezione ritmica a cura del candidato (musicisti dal vivo o base iReal o Aebersold):
 - 1 All of Me (G. Marks)
 - 2 Blue Seven (S. Rollins)
 - 3 Lady Bird (T. Dameron)
 - 4 Out Of Nowhere (J. Green)
 - 5 Satin Doll (D. Ellington)
 - 6 Stella By Starlight (V. Young)
 - 7 Take The A Train (B. Strayhorn)
 - 8 The Days Of Wine And Roses (H. Mancini)
 - 9 There Will Never Be Another You (H. Warren)
 - 10 What Is This Thing Called Love (C. Porter)
- 2) Accompagnamento in stile di una *ballad* a scelta del candidato. Si consiglia la scelta all'interno del seguente elenco:
 - 1 In a Sentimental Mood (D. Ellington)
 - 2 You Don't Know What Love Is (G. De Paul)
 - 3 Lover Man (J. Davis)
 - 4 God Bless The Child (B. Holiday)
- 3) Esecuzione di un brano a prima vista con figure obbligate.
- 4) Accertamento delle competenze tecniche:
 - a) Esecuzione di vari rudimenti tratti dal repertorio Americano e Svizzero a scelta della commissione.
 - b) Esecuzione di esercizi di coordinazione tratti dal libro "The Art Of Bop Drumming" di John Riley
 - c) Esecuzioni di rudimenti sul drum-set in chiave solistica.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

- A) Riconoscimento di intervalli, scale maggiori e minori, scale doriche e misolidie, triadi e quadriadi in posizione fondamentale
- B) Prova scritta collettiva su quesiti riguardanti la teoria musicale e i fondamenti dell'armonia in ambito jazz; la prova verterà sui seguenti argomenti:
 - Scale e tonalità
 - Intervalli
 - Accordi di settima (denominazioni e sigle in uso nel jazz)
 - Modi derivati dalla scala maggiore e relazione scala-accordo
 - Gradi della scala, funzioni tonali e cadenze

- C) Prova scritta collettiva di ascolto e riconoscimento stilistico in ambito jazz; saranno proposti tre brani tratti dall'allegato elenco di registrazioni storiche; al candidato saranno richieste informazioni essenziali riguardanti i brani ascoltati
- D) prove individuali
 1. lettura cantata a prima vista di una semplice melodia
 2. lettura ritmica a prima vista

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE