

“FORMAZIONE CORALE I anno” per allievi di Canto e Musica vocale da camera

42 ore - 4 crediti

Docente: Giovanni Duci

Programma del corso

Il corso di *Formazione corale*, rivolto agli studenti di *Canto e Musica vocale da camera* iscritti per l’A.A. 2017-2018 al I anno di biennio accademico, verterà sullo studio e la concertazione delle seguenti composizioni:

- 1) *Festino del Giovedì grasso avanti cena* di **Adriano Banchieri** (Bologna 1568-1634);
- 2) sette Cantate *Membra Jesu nostri* per soli, coro, archi e continuo di **Dietrich Buxtehude** (Bad Oldesloe o Helsingborg, 1637 - Lubecca, 9 maggio 1707);
- 3) *El Romancero gitano* per coro e chitarra di **Mario Castelnuovo-Tedesco** (Firenze, 3 aprile 1895 – Beverly Hills, 16 marzo 1968)

Le lezioni verteranno sui seguenti argomenti teorici e attività musicali:

- analisi della partitura e delle relazioni fra testo e musica, con particolare riguardo ai numeri corali delle composizioni;
- cenni alle caratteristiche stilistiche della musica corale fra Rinascimento e Barocco in Europa e in particolare della scrittura di Adriano Banchieri e Dietrich Buxtehude (per le prime due produzioni);
- cenni alle caratteristiche stilistiche della scrittura corale di Mario Castelnuovo-Tedesco (per la terza produzione);
- lettura e studio delle singole parti corali;
- concertazione dei vari brani polifonici, con o senza la presenza di un accompagnatore al pianoforte o un continuista per agevolare la direzione gestuale da parte del docente;
- lettura e concertazione del *Festino* di Banchieri con l’ensemble di viole da gamba, cembalo e organo, delle Cantate di Buxtehude in orchestra e del *Romancero* di Castelnuovo-Tedesco con il chitarrista;
- pubblica esecuzione delle composizioni oggetto di studio in vari concerti sotto specificati.

Periodo e luogo di svolgimento delle lezioni

Le lezioni avranno luogo in tre periodi distinti:

- 1) **da Novembre 2017 a Febbraio 2018** per la preparazione del *Festino del Giovedì grasso avanti cena* di Adriano Banchieri (Bologna 1568-1634);
- 4) **da metà Febbraio a fine Marzo 2018** per la preparazione delle sette Cantate *Membra Jesu nostri* per soli, coro, archi e continuo di Dietrich Buxtehude (Bad Oldesloe o Helsingborg, 1637 - Lubecca, 9 maggio 1707);
- 5) **da Aprile a fine Maggio 2018** per la preparazione di *El Romancero gitano* per coro e chitarra di Mario Castelnuovo-Tedesco (Firenze, 3 aprile 1895 – Beverly Hills, 16 marzo 1968)

Il Docente deciderà l’organico per ogni singola produzione e comunicherà agli studenti chi di loro prenderà parte a 2 o 3 delle sopra elencate produzioni, distribuendo gli orari di lezione sui periodi di studio affidati agli studenti, secondo un calendario che sarà fornito dal Docente agli studenti stessi

da fine Novembre 2017. Le **lezioni** totali per i periodi scelti dovranno essere di **42 ore**.
Le lezioni, che normalmente avranno la durata di 1 o 2 ore, si svolgeranno presso l'Auditorium del Conservatorio di Darfo il martedì o il giovedì pomeriggio, mentre le prove in orchestra e i concerti avranno luogo: nella chiesetta sconsacrata annessa al Conservatorio di Darfo (martedì 6 Febbraio 2018), nel Salone Da Cemmo del Conservatorio di Brescia (mercoledì 7 Febbraio 2018, martedì 27 Marzo 2018 e in data da stabilire a fine Maggio per il concerto del Romancero gitano di Mario Castelnuovo Tedesco), presso una chiesa di Bergamo per l'eventuale replica di Buxtehude (mercoledì 28 Marzo 2018).

Data e modalità della valutazione

Gli allievi iscritti saranno valutati durante tutto il periodo delle lezioni, tenendo conto della loro **preparazione musicale** e della loro **partecipazione** alle lezioni e ai concerti.

La conoscenza delle parti vocali assegnate agli iscritti, la partecipazione ai concerti e a un numero adeguato di ore di lezione sono condizioni indispensabili per il superamento dell'esame finale e influiranno sulla valutazione espressa in trentesimi.

Il superamento del corso (e la conseguente attribuzione di **4 crediti**) verrà attestato dal superamento dell'esame finale che verterà sull'esecuzione della propria parte vocale e, se richiesto dal Docente, su un test riguardante le caratteristiche storiche e stilistiche dei brani studiati. L'esame potrà coincidere con una o più delle pubbliche esecuzioni delle partiture musicali studiate.

Di conseguenza la valutazione finale degli studenti avverrà dopo i concerti pubblici, ai quali il Docente li avrà destinati, che si svolgeranno secondo il seguente calendario:

- **martedì 6 Febbraio 2018** presso la chiesa sconsacrata annessa al Conservatorio di **Darfo** (*Festino di Banchieri*)
- **mercoledì 7 Febbraio 2018** presso il Salone Da Cemmo del Conservatorio di **Brescia** (*Festino di Banchieri*)
- **martedì 27 Marzo 2018** nel Salone Da Cemmo del Conservatorio di **Brescia** (*Membra Jesu nostri di Buxtehude*)
- **mercoledì 28 Marzo 2018** in una chiesa da definire di **Bergamo** (replica di *Membra Jesu nostri di Buxtehude*)
- data da concordare di **fine Maggio 2018** nel Salone Da Cemmo di **Brescia** (*Romancero gitano di Castelnuovo-Tedesco*)

Il Docente

M° Giovanni Duci