



NUCLEO DI VALUTAZIONE

Relazione annuale

Anno Accademico 2014-2015



Indice degli argomenti

| Premessa | Pag. 3 |
|---|---------|
| 1. Breve cenno storico del Conservatorio | Pag. 3 |
| 2. Normativa di riferimento | Pag. 4 |
| 3. La valutazione del Conservatorio e il processo di riforma | Pag. 5 |
| 4. Adempimenti principali del Conservatorio: Statuto, organi, regolamenti | Pag. 6 |
| 5. Organico del personale docente e amministrativo | Pag. 8 |
| 6. La popolazione studentesca | Pag. 18 |
| 7. L'organizzazione della didattica | Pag. 41 |
| 8. Patrimonio strumentale | Pag. 47 |
| 9. La Biblioteca | Pag. 48 |
| 10. Produzione artistica | Pag. 48 |
| 11. Mobilità studentesca e docente nell'ambito del Programma Erasmus | Pag. 54 |
| 12. Edilizia | Pag. 56 |
| 13. Il questionario per l'indagine sulla valutazione degli studenti | Pag. 57 |
| 14. Gli aspetti finanziari e gestionali | Pag. 60 |
| 15. Diploma supplement | Pag. 62 |
| 16. Trasparenza amministrativa | Pag. 62 |
| Appendice: Questionario | Pag. 64 |
| Grafici | Pag. 69 |



Premessa

La presente relazione annuale, redatta dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e sede distaccata di Darfo, ha lo scopo di illustrare lo stato delle attività didattiche, amministrative e di ricerca del Conservatorio, nonché le principali iniziative promosse e realizzate nel corso dell'anno accademico 2014/145.

Il Nucleo di Valutazione è un organo indispensabile del Conservatorio ai sensi dell'articolo 4, comma 1 del decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132. L'attuale è stato nominato, ai sensi dell'art. 10 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132 e dell'art. 13 dello Statuto, con delibera n. 12 del 12.10.2015 adottata dal Consiglio di Amministrazione sentito il Consiglio Accademico espressosi in data 26.10.2015, e risulta così composto:

Sig.ra Stefania Rizzardi componente esterno del Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca in servizio presso l'ufficio I della Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore, specializzata nelle attività di promozione e produzione dell'Afam;

M° Alberto Ranucci componente interno - docente di pianoforte dell'Istituto;

M° Francesco Loregian componente esterno - docente di esercitazioni corali presso il Conservatorio di Mantova.

Il Nucleo ringrazia il Presidente, il Direttore, il Direttore Amministrativo, gli studenti, il personale docente, il personale tecnico-amministrativo che con la loro fattiva collaborazione hanno contribuito alla stesura di questa relazione con la quale si augura, altresì, di fornire un contributo efficace alla valorizzazione ed allo sviluppo del Conservatorio.

1. Breve cenno storico del Conservatorio

Il Conservatorio di musica "Luca Marenzio" di Brescia nasce nel 1971 dal precedente Istituto musicale pareggiato "A. Venturi", con legge n. 663 del 8/8/77; la data di istituzione è fissata dalla legge stessa al 1/10/71.

Con il medesimo provvedimento e con la medesima data viene istituita la Scuola media interna, che era già comunque funzionante dall'anno scolastico 1966/67, annessa all'Istituto musicale pareggiato "A.Venturi".

L'organico previsto dalla suddetta legge era di quindici cattedre più il direttore più tredici posti per il personale amministrativo. La presenza dell'Istituto musicale "A. Venturi" è stata parte integrante della storia bresciana per più di un secolo.

Risale infatti al 1864 la fondazione, per iniziativa di una società privata, del primo Istituto musicale "per l'istruzione gratuita del popolo". Trasformato due anni più tardi nell'**Istituto Filarmonico** (poi civico) venne intitolato al mecenate Antonio Venturi, appassionato di musica, professore di Scienze naturali e collezionista di violini. Il secolo di vita del "Venturi" racconta molto dell'evoluzione della cultura musicale a Brescia, sollecitando il ricordo di nomi illustri (da Antonio Bazzini ad Arturo Benedetti Michelangeli) ma soprattutto evidenzia un itinerario di progressiva



crescita sul fronte accademico ed artistico. Tale sviluppo è documentato dal costante incremento del numero degli studenti (dai 50 allievi del 1886 ai 666 odierni, 203 dei quali iscritti presso la sede staccata di Darfo Boario T., attiva dal 1978) e dall'aumento delle discipline insegnate (nel 1895 venne istituita la prima cattedra di Pianoforte, mentre solo nel 1947 fu istituita quella di Composizione).

Intitolato nel 1993 a Luca Marenzio, il Conservatorio di musica di Brescia si colloca in una posizione di evidenza nel contesto nazionale, sia per la completezza delle discipline attivate sia per la validità musicale e culturale dei docenti che vi operano. Oggi la sua connotazione programmatica è da individuarsi in una più stretta connessione operativa con le forze della città ed in un ruolo sempre più centrale per l'attività musicale di Brescia stessa.

2. Normativa di riferimento

Con la legge 21 dicembre 1999 n. 508, i Conservatori di musica e le altre istituzioni di alta cultura entrano a far parte del sistema dell'Alta Formazione e specializzazione Artistica e Musicale (AFAM), nel cui ambito si configurano quali sedi primarie di alta formazione, specializzazione e ricerca nel settore artistico e musicale, con possibilità di svolgere le correlate attività di produzione.

Punto cardine della riforma è il riconoscimento di un livello equiparato a quello universitario (benché da esso distinto) agli studi condotti nelle Accademie e nei Conservatori attraverso la creazione di un "sistema di alta formazione e specializzazione artistica e musicale", le cui strutture hanno il diritto di darsi ordinamenti autonomi, nei limiti fissati da leggi, in analogia con quanto disposto per le università dalla legge 168/89. In questo quadro è stata prevista la graduale trasformazione dei Conservatori di musica, dell'Accademia nazionale di danza e degli Istituti musicali pareggiati in Istituti superiori di studi musicali e coreutici. Le istituzioni così riformate sono dotate di personalità giuridica e godono di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, nel rispetto dei principi contabili dell'ordinamento statale e degli enti pubblici.

Il concreto riordino dell'alta formazione artistico musicale, ai sensi della legge 508/1999, è stato demandato a regolamenti di delegificazione (ex art. 17, co. 2, L. 400/1988), finalizzati alla definizione dei requisiti di qualificazione didattico-scientifica ed artistica delle istituzioni (anche con riguardo al personale docente), dei requisiti di idoneità delle sedi, dei criteri per la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi e la programmazione degli accessi, dei principi per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare nonché per la programmazione e il riequilibrio dell'offerta didattica.

Ad oggi sono stati emanati i seguenti regolamenti a valenza nazionale:

- ➤ D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;



- ➤ D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale;
- ➤ D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 in materia di modalità di nomina dei presidenti delle Istituzioni artistiche e musicali.

3. La valutazione del Conservatorio

La riforma introdotta dalla legge 508/99 ha innescato nei Conservatori diversi ordini di riflessione e comportato un notevole sforzo di adeguamento alla loro nuova posizione nell'ambito dell'AFAM, accanto alle Università e relativamente alla formazione di base. Per adeguarsi alla riforma i Conservatori hanno infatti vissuto, nello scorso decennio, un'inedita fase di riorganizzazione della didattica. Ma, prima ancora, hanno ridefinito la propria fisionomia e la propria identità attraverso la redazione dello Statuto, atto costitutivo che individua il nuovo livello e ambito di pertinenza dell'insegnamento accademico.

Passati tredici anni dall'inizio del processo di attuazione della riforma, la valutazione di un Conservatorio è operazione indubbiamente complessa. Alle difficoltà di valutazione di un soggetto tuttora impegnato in un profondo processo di trasformazione si aggiungono infatti l'iter purtroppo ancora incompleto della riforma per alcuni aspetti essenziali al funzionamento del sistema, e una perdurante, netta contrazione dei finanziamenti statali al funzionamento delle diverse Istituzioni, che impatta pesantemente sulla capacità di programmazione.

Come previsto dal secondo comma del succitato articolo 10, i compiti del Nucleo attengono alla valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica, nonché del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, altresì, che le risorse disponibili siano state utilizzate in modo ottimale. I risultati dell'attività di valutazione vengono riportati in una relazione da consegnare al Ministero dell'Università e della Ricerca entro il 31 marzo di ogni anno, affinché possa costituire il quadro di riferimento per l'assegnazione dei contributi finanziari.

Il Nucleo avrebbe dovuto predisporre la predetta relazione sulla base di criteri generali determinati dal Comitato per la valutazione del sistema universitario, sentito il CNAM; a tutt'oggi, però, non esistono criteri e linee-guida dettati dal Ministero.

Il Nucleo di Valutazione ha pertanto deciso, in conformità a quanto avvenuto nelle altre istituzioni Afam e in attesa dell'emanazione dei citati criteri da parte dell'ANVUR, di provvedere autonomamente alla definizione delle linee-guida e dei criteri direttivi da seguire nella stesura della sua Relazione annuale. Si è cercato, fra l'altro, di dare un particolare rilievo alle opinioni degli studenti mediante la consegna di un apposito questionario di cui si parlerà dettagliatamente in seguito.

Ai fini della presente Relazione, il Nucleo ha concentrato la propria analisi sull'anno accademico 2014/15, dopo aver effettuato il necessario inquadramento delle varie attività e dei loro risultati nel contesto evolutivo dell'Istituzione. Rispetto alle attività di didattica, ricerca e gestione dell'Istituzione, il Nucleo si configura nella normativa come soggetto che non interferisce con i processi decisionali degli altri Organi necessari dell'Istituzione, ma che – come elemento



imprescindibile della governance – costituisce uno stimolo al miglioramento della qualità degli obiettivi e dei processi istituzionali.

Sulla base di tutto quanto detto, la presente Relazione evidenzia pertanto le tendenze in atto, gli aspetti positivi riscontrati e le aree di miglioramento rilevate nell'Istituzione, al fine di sostenerne i processi di sviluppo sul fronte della didattica e della ricerca, su quello organizzativo-gestionale, su quello della valorizzazione del patrimonio e delle attività tramite la comunicazione.

A tal fine, sono stati individuati i criteri di seguito indicati:

- 1. adempimenti principali del Conservatorio: statuto, organi e regolamenti;
- 2. il processo educativo;
- 3. risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo del Conservatorio;
- 4. opinioni sulle attività didattiche rese dagli studenti in modo anonimo.

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, sulle informazioni fornite dal Direttore, dal Direttore Amministrativo e dagli uffici amministrativi e si precisa che i dati citati nelle tabelle relativamente a studenti, diplomati, personale docente e tecnico amministrativo sono presenti nella Banca dati AFAM.

4. Adempimenti principali del Conservatorio: Statuto – Organi - Regolamenti

1) Statuto

Lo Statuto del Conservatorio, attualmente vigente, è stato adottato in attuazione del D.P.R. n. 132/2003 ed è stato approvato con Decreto n. 83 del 10 maggio 2004.

2) Organi

In relazione alle previsioni contenute in tale documento, il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'Istituzione sono regolarmente costituiti. All'atto della chiusura della presente Relazione, i componenti dei diversi Organi sono:

Presidente

Dott.ssa Patrizia Vastapane

Direttore

M° Ruggero Ruocco

Consiglio di Amministrazione

Costituito con D.M. 938 del 22/12/2014 è presieduto dalla dott.ssa Patrizia Vastapane e composto dal M° Ruggero Ruocco (Direttore del Conservatorio), dal M° Alberto De Piero (Rappresentante M.I.U.R.), dal M. Giuseppe Scaravaggi (Rappresentante dei Docenti) e dal Sig. Maurizio Felicina (Rappresentante della Consulta degli Studenti)

Si precisa, che durante l'anno accademico 2014/2015, Il M° Scaravaggi ha rassegnato le proprie dimissioni e il Sig. Maurizio Felicina ha concluso il proprio percorso di studi.



Consiglio Accademico

E' presieduto dal prof. Ruggero Ruocco ed è composto dai prof. Alberto Ranucci (Docente di Pianoforte Principale), Bruno Giuffredi (Docente di Chitarra), Anna Loro (Docente di Arpa), Claudio Marini (Docente di Violoncello), Massimo Cotroneo (Docente di Pianoforte Principale), Alessandro Travaglini (Docente di Clarinetto), Lucia Cristina Baldo (Docente di Storia della Musica), Gabriele Rocchetti (Docente di Corno), nonché da Giovanni Pedrazzoli e Giulio Richini rappresentanti della Consulta degli Studenti.

Consulta degli Studenti

Composta da Giovanni Pedrazzoli (Presidente), Giacomo Gozzini, Maurizio Felicina (rappr. studenti nel Consiglio d'Amministrazione), Giulio Richini (rappr. studenti nel Consiglio Accademico), Annalisa Meloni.

Collegio dei Revisori

L'articolo 4, comma 71 della legge 183/2011 ha introdotto alcune modifiche nel sistema dell'AFAM con lo scopo di ridurre la spesa. Per quanto attiene l'organo di controllo dei Conservatorio è stato abolito il Collegio sindacale e sostituito da due Revisori dei Conti. Pertanto con D.M. 976 del 6/05/2015 sono stati nominati revisori dei Conti la sig.ra Alessandra Prece in qualità di rappresentante per il MIUR e il dott. Gabriele Renda in qualità di rappresentante per il MEF.

Collegio dei Professori

Il Collegio è composto da tutti i docenti di prima e seconda fascia dell'Istituzione, sia con contratto a tempo indeterminato che determinato.

Nucleo di Valutazione

Nominato ai sensi dell'articolo 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con decreto del Presidente del Conservatorio del 2 Novembre 2015 prot. 6170/H1. Nel corso della prima riunione di insediamento la sig.ra Stefania Rizzardi è stata nominata Presidente-coordinatore del Nucleo di Valutazione.

3) Regolamenti

In relazione agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, il Nucleo di Valutazione ha riscontrato l'adozione dei seguenti regolamenti interni:

Regolamento per il Prestito Strumenti e Regolamento del Consiglio Accademico.

Regolamento Didattico

Regolamento del Collegio Docenti

Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità

Regolamento della Consulta Studenti

Regolamento per le attività conto terzi

Regolamento della Biblioteca.



5. Organico del personale docente e amministrativo

PERSONALE DOCENTE

In pianta organica risultano 76 docenti (di cui 5 con contratto a tempo determinato) di prima fascia presso il Conservatorio di Musica di **Brescia** e n. 36 docenti (di cui 7 con contratto a tempo determinato) 35 di prima fascia e 1 di seconda fascia (accompagnatore al pianoforte) presso la sezione staccata di **Darfo.**

Il rapporto di lavoro del personale direttivo, docente, amministrativo e tecnico è disciplinato contrattualmente in un apposito comparto di contrattazione collettiva denominato "Comparto dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale", come previsto dall'articolo 2 comma 6 della Legge n. 508/99. Il comparto è stato istituito a decorrere dal 1° gennaio 2002 ma il primo contratto normativo ha visto la luce nel 2005 e il secondo nel 2010; entrambi sono stati sottoscritti in grande ritardo rispetto al periodo di riferimento ma il secondo, in particolare, è stato firmato quando il quadriennio di riferimento era già scaduto. Ciò ha comportato disagio e incertezza nella gestione del personale e nella trattazione delle relative pratiche, non contribuendo ad accelerare il processo di riforma del settore .

Gli organici sono fermi dal 2000 in quanto, con il ben noto blocco delle spese pubbliche il numero è destinato a rimanere inalterato per notevole tempo. È comunque da rilevare che tale intendimento era ben presente nel legislatore sin dalla emanazione della legge di riforma 508/99. Infatti l'art. 2 comma 6 della legge dice espressamente che "per le maggiori esigenze didattiche cui non si possa far fronte con le attuali dotazioni organiche, si farà ricorso a contratti di durata massima quinquennale, rinnovabili". Il successivo comma 7 stabilisce poi che "con uno o più regolamenti emanati ai sensi dell'articolo 17, comma 2, della legge 23 agosto 1988, n. 400, su proposta del Ministro dell'università e della ricerca scientifica e tecnologica di concerto con il Ministro della pubblica istruzione, sentiti il CNAM e le competenti Commissioni parlamentari, le quali si esprimono dopo l'acquisizione degli altri pareri previsti per legge, sono disciplinati: .. lett. e) le procedure di reclutamento del personale."

Dopo dieci anni dall'emanazione della legge di riforma, il Regolamento per il reclutamento non ha ancora visto la luce, per cui, relativamente ai posti in organico, lo stesso reclutamento si effettua ancora con le stesse procedure simili a quelle del comparto scuola, facendo riferimento alle graduatorie nazionali o a graduatorie di Istituto.

Allo stato attuale risultano sottoscritti i seguenti contratti collettivi nazionali:

- CCNL Afam quadriennio giuridico 2002/2005 e biennio economico 2002/2003, sottoscritto il 16 febbraio 2005;
- CCNI 22 luglio 2005;
- CCNL Afam biennio economico 2004/2005, sottoscritto l'11 aprile 2006;
- CCNL Afam quadriennio giuridico 2006/2009 e biennio economico 2006/2007, sottoscritto il 4 agosto 2010;
- CCNL Afam biennio economico 2008/2009, sottoscritto il 4 agosto 2010;
- CCNI 12 luglio 2011.



Di seguito si riportano analiticamente i dati relativi ai docenti di prima e di seconda fascia nell'A.A. 2014/2015:

PERSONALE DOCENTE in Organico - a.a. 2014/2015 SEDE BRESCIA

| PERSON ALE in servizio nell'a.a. di riferime nto | Doce tem indete ato ruo titola no | npo ermin (di olo: ari e | di d | izz la :ri tut (di lo, | Docei tem deter ato (tota | po min o | di di co su pos vac te | i to an | di c ir par tin ("(cu de Tot | rt- ne di i" el | di d stra eri (cui de Tota | i ni "di i" | Monte ore di Didattica Aggiuntiva (retribuita dall'Istituzi one) | N° compless ivo di docenti che vanno in extra- orario | TOTA LE |
|--|---|--------------------------------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------|------------------------------------|---------------|--|-----------------------------|--|--------------------------|--|---|------------|
| | М | F | M | F | M | F | М | F | M | F | М | F | | | |
| Docenti I fascia | 51 | 20 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1.671 | 15 | 76 |
| Docenti II fascia | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Altro | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| | 51 | 20 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1.671 | 15 | 76 |

PERSONALE DOCENTE in Organico - a.a. 2014/2015

SEDE DARFO

| | PERSON ALE in servizio nell'a.a. di riferime nto | Docenti a tempo indetermin ato (di ruolo: titolari e non) | di cui in utilizz o da altri Istitut i AFA M (di ruolo, non | Docenti a tempo determin ato (totali) | di cui su posto vacan te | di cui in part- time ("di cui" del Total e) | di cui strani eri ("di cui" del Totale) | Monte ore di Didattica Aggiuntiva (retribuita dall'Istituzi one) | N° compless ivo di docenti che vanno in extra- orario | TOTA LE |
|--|--|---|---|---|--------------------------------------|---|---|--|--|------------|
|--|--|---|---|---|--------------------------------------|---|---|--|--|------------|



| | | | tito <u>i</u>) | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|----|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|----|
| | М | F | M | F | М | F | М | F | М | F | M | F | | | |
| Docenti I fascia | 24 | 4 | 0 | 0 | 4 | 3 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 468 | 0 | 35 |
| Docenti II fascia | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 162 | 0 | 1 |
| Altro | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| | 25 | 4 | 0 | 0 | 4 | 3 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 630 | 0 | 36 |

Il ricorso a personale esterno all'Istituzione con contratti professionali, è stato effettuato sempre in modo molto limitato, ottimizzando quindi l'utilizzo delle risorse interne. Per la sede di Brescia nell'anno accademico 2012/13 sono stati stipulati n. 57 contratti, nel 2013/14 se ne riscontrano 16 e nel 2014/15 n. 20 (secondo lo schema sotto riportato).

Per la sede di Darfo nell'anno accademico 2012/13 sono stati stipulati n. 9 contratti, nel 2013/14 se ne riscontrano n. 8 e nel 2014/15 se ne riscontrano n. 7 (secondo lo schema sotto riportato):

| Nr. | GRADUATO | ESTREMI C | ONTRATT | 0 | | PERIODO | |
|-----------|---|----------------|-------------|--|-------------------------------|----------------|----------------|
| Pro g. | RIA | DATA | PROT. | NOMINATIV O | DESCRIZIONE | DAL | AL |
| 1 | INTERNA PROT 2603/C1 DEL 28/11/2012 | 10/11/20 14 | 2457/C P | TABONI OSCAR | PREACCADEMIC O FISARMONICA | 10/11/20 14 | 07/06/20 15 |
| 2 | INTERNA PROT 6444/C1 DEL 08/10/2013 | 10/11/20 14 | 2459/E 3 | VASILE ANCA | PROPEDEUTICA VIOLINO | 12/11/20 14 | 07/06/20 15 |
| 3 | INTERNA BRESCIA 2011 | 17/11/20 14 | 2535/E 3 | DELLA BASSA ERMINIO FRANCESCO | PROPEDEUTICA PIANOFORTE | 19/11/20 14 | 07/06/20 15 |



| 4 | INTERNA BRESCIA 2013 8217/c1 del 03/12/2013 | 10/11/20 14 | 6361/C 1 | BRAGALINI LUCA | STORIA DEL JAZZ E ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE DEL JAZZ | 10/11/20 14 | 31/10/20 15 |
|----|---|----------------|-------------|------------------------|--|----------------|----------------|
| 5 | INTERNA BRESCIA 2013 8212/c1 del 03/12/2013 | 10/11/20 14 | 6357/C P | D'AURIA FRANCESCO | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ | 10/11/20 14 | 31/10/20 15 |
| 6 | INTERNA BRESCIA 2013 8213/c1 del 03/12/2013 | 10/11/20 14 | 6358/C P | ANTONINI ELISABETTA | CANTO JAZZ | 10/11/20 14 | 31/10/20 15 |
| 7 | INTERNA BRESCIA 2013 8216/c1 del 03/12/2013 | 10/11/20 14 | 6360/C P | MORENA CARLO | PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ | 10/11/20 14 | 31/10/20 15 |
| 8 | INTERNA BRESCIA 2013 6444/c1 del 08/10/2013 | 27/11/20 14 | 6759/B 5 | VASILE ANCA | PROPEDEUTICA VIOLINO | 27/11/20 14 | 31/10/20 15 |
| 9 | INTERNA BRESCIA 2013 6444/c1 del 08/10/2013 | 27/11/20 14 | 6761/B 5 | SAOTTINI MARZIA | PROPEDEUTICA VIOLINO | 27/11/20 14 | 31/10/20 15 |
| 10 | INTERNA BRESCIA 2013 6444/c1 del 08/10/2014 | 05/12/20 14 | 6888/B 5 | MINELLA ANNA | PROPEDEUTICA VIOLINO | 05/12/20 14 | 31/10/20 15 |



| 11 | INTERNA | 10/11/20 | 6355/C | CAVALLO | FLAUTO | 10/11/20 | 31/10/20 |
|----|--------------------------|----------|--------|------------|----------------|----------|----------|
| | BRESCIA | 14 | P1 | BRUNO | | 14 | 15 |
| | 2013 18/c1 | | | | | | |
| | del | | | | | | |
| | 03/01/2014 | | | | | | |
| 12 | INTERNA | 10/11/20 | 6349/C | MANGIALAJ | BASSO | 10/11/20 | 31/10/20 |
| | BRESCIA | 14 | 1 | O RANTZER | ELETTRICO E | 14 | 15 |
| | 2013 prot. | | | TITO LEONE | CONTRABBASSO | | |
| | n° 8215/C1 | | | | JAZZ | | |
| | del | | | | | | |
| | 03/12/2013 | | | | | | |
| 13 | INTERNA | 15/01/20 | 163/E3 | FARINELLA | LABORATORIO | 15/01/20 | 31/10/20 |
| | BRESCIA | 15 | Р | CARMELO | DI DIDATTICA | 15 | 15 |
| | 2014 prot. | | | | SPECIALE | | |
| | n° 6975/C1 del | | | | (PASS/TFA | | |
| | 10/12/2014 | | | | A077) | | |
| 14 | INTERNA | 10/11/20 | 6359/C | GUIDUCCI | CHITARRA JAZZ | 10/11/20 | 31/10/20 |
| 14 | BRESCIA | 14 | P1 | SIMONE | + PRASSI ESEC. | 14 | 15 |
| | 2013 prot. | 17 | ' - | SIIVIOIVE | STRUMENTALI | 17 | |
| | n° 8214/C1 | | | | JAZZ | | |
| | del | | | | | | |
| | 3/12/2013 | | | | | | |
| 15 | INTERNA | 27/01/20 | 392/E3 | BAGNUS | DIDAT. E | 27/01/20 | 31/10/20 |
| | BRESCIA | 15 | Р | PIERA | PEDAG. | 15 | 15 |
| | 2014 prot. | | | | SPECIALE ED | | |
| | n° 6975/C1 | | | | ELEM. DI | | |
| | del | | | | MUSICOTERAPI | | |
| | 10/12/2014 | | | | A (PASS/TFA | | |
| | | 20/01/25 | 100/ | | A077) | 20/01/25 | 0.1.5.55 |
| 16 | INTERNA | 29/01/20 | | BORGHI | PEDAGOGIA | 29/01/20 | 31/10/20 |
| | BRESCIA | 15 | P | BATTISTA | SPERIMENTALE | 15 | 15 |
| | 2014 prot. n° 6975/C1 | | | | (PASS/TFA | | |
| | del | | | | A077) | | |
| | 10/12/2015 | | | | | | |
| 17 | INTERNA | 30/01/20 | 454/E3 | BERTOLI | BATTERIA E | 30/01/20 | 31/10/20 |
| ' | BRESCIA | 15 | P | STEFANO | PERCUSSIONI | 15 | 15 |
| | 2013 prot. | | · | | JAZZ | | |
| | n° 8212/C1 | | | | | | |
| | del | | | | | | |
| | I | l | l | I | I | 1 | l . |



| | 3/12/2013 | | | | | | |
|----|--|----------------|--------------|---------------------------|--|----------------|----------------|
| | 3/12/2013 | | | | | | |
| 18 | INTERNA DARFO Prot. 261/B4 del 07/02/2014 | 18/02/20 15 | 342/CP | COLOMBAR OLLI LUCA | COLLABORAZIO NE PIANISTICA | 18/02/20 15 | 12/03/20 15 |
| 19 | INTERNA BRESCIA 2014 prot. n° 6808/E3P del 1/12/2014 | 24/02/20 15 | 979/E3 P | ALESSANDRE TTI STEFANO | ACUSTICA MUSICALE, ESECUZIONE E INTERPRETAZIO NE DELLA MUSICA ELETTROACUSTI CA , ELETTROACUSTI CA e INFORMATICA MUSICALE | 24/02/20 15 | 31/10/20 15 |
| 20 | INTERNA BRESCIA 2013 prot. n° 8214/C1 del 3/12/2013 | 10/03/20 15 | 1227/E 3P | ALFONSI PAOLO | CHITARRA JAZZ + PRASSI ESEC. STRUMENTALI JAZZ | 10/03/20 15 | 31/10/20 15 |
| 21 | GRADUATO RIA DI PARMA PROT. N. 5333/1Z DEL 15/10/2013 | 08/04/20 15 | 1712/E 3P | RAGANATO EMANUELE | STORIA DELLE MUSICHE AFRO- AMERICANE | 08/04/20 15 | 31/10/20 15 |
| 22 | INTERNA DARFO Prot. 261/B4 del | 27/04/20 15 | 837/CP | PRESOTTO OMBRETTA | COLLABORAZIO NE PIANISTICA | 27/04/20 15 | 11/07/20 15 |



| | 07/02/2014 | | | | | | |
|----|-----------------------|----------------|--------------|------------|----------------------------|----------------|----------------|
| | 07/02/2014 | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 23 | INTERNA | 28/04/20 | 2102/E | PERONI | ACCOMPAGNAT | 28/04/20 | 31/10/20 |
| | BRESCIA | 15 | 3P | DAVID | ORE AL | 15 | 15 |
| | 2013 prot. | | | | PIANOFORTE | | |
| | n° 230/B4 | | | | | | |
| | del | | | | | | |
| 24 | 29/03/2013 INTERNA | 12/05/20 | 1001/6 | PRESOTTO | COLLABORAZIO | 12/05/20 | 11/07/20 |
| 24 | DARFO | 12/05/20 15 | 1001/C P | OMBRETTA | COLLABORAZIO NE PIANISTICA | 12/05/20 15 | 11/07/20 15 |
| | Prot. | 15 | ' | OWIDICETTA | INE TIANISTICA | 15 | 13 |
| | 261/B4 | | | | | | |
| | del | | | | | | |
| | 07/02/2014 | | | | | | |
| 25 | INTERNA | 12/05/20 | 1002/C | COLOMBAR | COLLABORAZIO | 12/05/20 | 11/07/20 |
| | DARFO | 15 | Р | OLLI LUCA | NE PIANISTICA | 15 | 15 |
| | Prot. | | | | | | |
| | 261/B4 del | | | | | | |
| | 07/02/2014 | | | | | | |
| 26 | INTERNA | 28/04/20 | 2096/E | VERZELETTI | ATTIVITA' DI | 28/04/20 | 27/04/20 |
| | BRESCIA | 15 | 3P | VERONICA | SUPPORTO AI | 15 | 16 |
| | 2015 prot. | | | | SERVIZI DI | | |
| | n° | | | | COMUNICAZIO | | |
| | 1576/E3D | | | | NE DEL | | |
| | del | | | | CONSERVATORI | | |
| | 31/03/2015 | 45/00/00 | 1000/5 | 252011 | 0 | 45/00/00 | 04/40/50 |
| 27 | INTERNA | 15/09/20 15 | 4899/E 3P | PERONI | ACCOMPAGNAT | 15/09/20 15 | 31/10/20 15 |
| | BRESCIA 2013 prot. | 12 |) אר | DAVID | ORE AL PIANOFORTE | 12 | 12 |
| | n° 230/B4 | | | | I IANOI ONIE | | |
| | del | | | | | | |
| | 29/03/2013 | | | | | | |

PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO Sede Brescia

L'organico prevede:



- 1 Direttore amministrativo EP2;
- 1 Direttore di Ragioneria EP1;
- 1 Collaboratore tecnico amministrativo, biblioteca e laboratorio;
- 8 Assistenti amministrativi area seconda;
- 12 Coadiutori area prima.

La situazione è identica all'anno precedente.

PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2014/2015 SEDE BRESCIA

| PERSONALE <u>in servizio</u> nell'a.a. di riferimento | Personale a tempo indeterminato(di ruolo) | | di cu utiliz da a Istit AFA (di ru no titola | zzo Itri uti .M olo, | Personale a tempo determinato | | di cui in part- time ("di cui" del Totale) | | Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.) | | TOTALE |
|--|---|----|---|----------------------------------|-------------------------------|---|---|---|--|---|--------|
| | М | F | M | F | M | F | М | F | M | F | |
| Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Direttore Ufficio di Ragioneria | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico | - | - | - | - | - | - | - | _ | - | - | 0 |
| Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Assistente amministrativo | 1 | 4 | 0 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Coadiutore | 2 | 10 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| Altro | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| | 4 | 15 | 1 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 |



PERSONALE TECNICO AMMINISTRATIVO Sede Darfo

L'organico prevede:

- 3 assistenti amministrativi area seconda;
- 5 coadiutori area prima.

Anche per la sede di Darfo la situazione è identica all'anno precedente.

PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - a.a. 2014/2015

SEDE DARFO

| PERSONALE <u>in servizio</u> nell'a.a. di riferimento | Person tem indetern (di ru | po ninato | di cu utiliz da a Istit AFA (di ru no titola | zzo Itri uti .M olo, | Person tem determ | ро | oo time ("di | | a part time (' to cui" d | | contra (coll proge | Personale a contratto (coll. a progetto, ecc.) | |
|--|-------------------------------------|--------------|---|----------------------------------|-------------------------|----|--------------|---|--------------------------------|---|--------------------------|--|--|
| | M | F | М | F | М | F | М | F | М | F | | | |
| Direttore Amministrativo | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | | |
| Direttore Ufficio di Ragioneria | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | | |
| Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | | |
| Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | | |
| Assistente amministrativo | 0 | 2 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | | |
| Coadiutore | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | | |
| Altro | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | | |



| | 2 5 | 0 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 8 |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|---|
|--|-----|-----|-----|-----|-----|---|

Il posto in organico di Direttore Amministrativo è carente di titolare **dal 2006** e le funzioni sono affidate *ad interim* al Direttore Amministrativo in servizio presso il Conservatorio di Musica di Sassari.

È assente in pianta organica il profilo appartenente all'area terza, situazione peraltro simile a tante Istituzioni A.F.A.M.

Per quanto riguarda il personale amministrativo, è da evidenziare subito lo scarso numero di personale in organico. Il problema investe tutte le Istituzioni A.F.A.M. italiane, ma comincia ad assumere aspetti sempre più inquietanti con l'attuazione della Riforma e del processo di autonomia. Infatti, a fronte del numeroso aumento di lavoro derivante dall'esercizio dell'autonomia ora riconosciuta alle Istituzioni, dell'aumento del numero di studenti, della maggiore offerta formativa correlata anche alla più complessa organizzazione dei percorsi didattici legati ai crediti formativi, la pianta organica in termini economici è rimasta ferma. Allo stato attuale, viste le ristrettezze in termini di nuove assunzioni o di ampliamento degli organici esistenti, l'unica soluzione che viene offerta è quella di "razionalizzare" le dotazioni organiche a parità di spesa pubblica: in pratica, il Consiglio di Amministrazione può chiedere al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca di modificare gli organici man mano che avvengono pensionamenti nei settori più bassi (profilo A), convertendo la relativa spesa in assunzione di personale di qualifica più elevata da adibire a lavoro amministrativo. Si ritiene, infatti, che almeno parte del lavoro svolto dai collaboratori possa essere espletato, a carico dei normali fondi di bilancio, da ditte esterne (servizio di pulizie ecc.).

Da un punto di vista "storico" si sottolinea inoltre che fino al mese di ottobre 2009 la posizione del Direttore Amministrativo era disciplinata dall'art. 13 del DPR 132/03, ed in particolare dal comma 3 che così recitava: "L'incarico di Direttore amministrativo è attribuito, con delibera del Consiglio di amministrazione, su proposta del Direttore, ad un dipendente dell'Istituzione, ovvero di altre pubbliche amministrazioni in posizione di comando, in possesso di laurea e già appartenente all'area direttiva." La sentenza del Consiglio di Stato n. 6451/09 ha cassato tale disposizione, per cui, a decorrere appunto dal mese di novembre 2009, non esiste più la possibilità per l'Istituzione di scegliersi il Direttore amministrativo, perché questi va automaticamente a coincidere col funzionario EP2 in servizio.

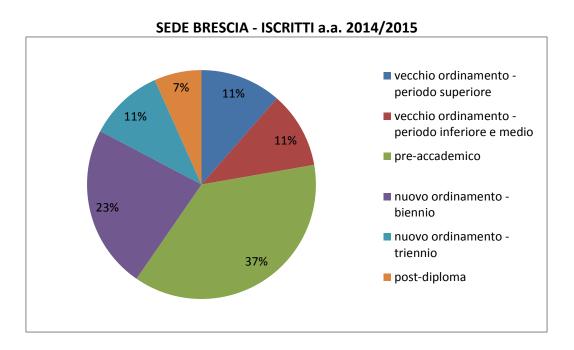
6. La popolazione studentesca

La popolazione studentesca nell'anno accademico 2014/15 è pari a 463 unità nella sede di Brescia (461 nel precedente anno accademico) ed è analiticamente rappresentata nei prospetti di seguito riportati.

Nel Vecchio Ordinamento risultano iscritti circa il 22% degli studenti, di cui l'11% nei corsi inferiori e medi, e l'11% nei corsi superiori (questa distinzione ci servirà, di massima, per quantificare appresso la popolazione studentesca riferibile come percorsi formativi all'Alta formazione). Nei corsi pre-accademici gli iscritti risultano quasi il 37%. Nel nuovo ordinamento la



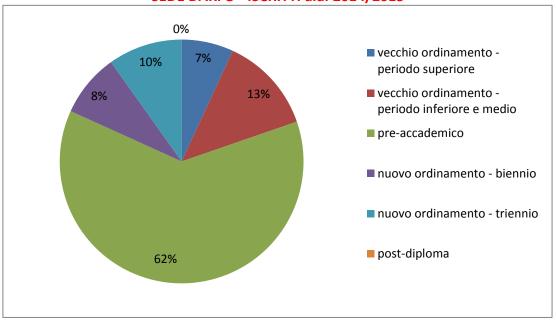
percentuale si assesta invece rispettivamente all' 11% nel triennio ed al 23% nel biennio specialistico. I corsi post diploma rilevano una freguenza del 7%.



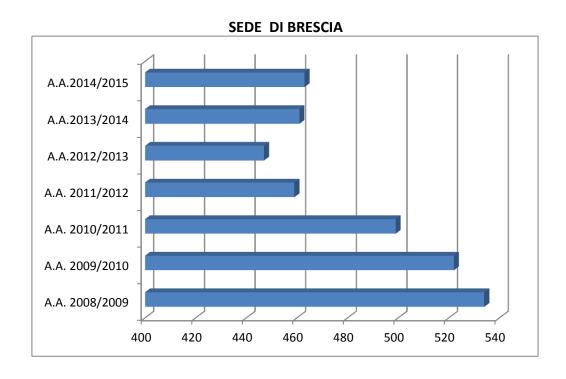
Il totale degli iscritti è di n. 203 (n. 210 nel precedente anno accademico) per la sede di Darfo. Nel Vecchio Ordinamento risultano iscritti circa il 20% degli studenti, di cui il 13% nei corsi inferiori e medi, ed il 7% nei corsi superiori (questa distinzione ci servirà, di massima, per quantificare appresso la popolazione studentesca riferibile come percorsi formativi all'Alta formazione). Nei corsi pre-accademici gli iscritti risultano quasi il 62%. Nel nuovo ordinamento la percentuale si assesta invece rispettivamente al 10% nel triennio ed all'8% nel biennio specialistico. Nei corsi post diploma non risultano iscritti.



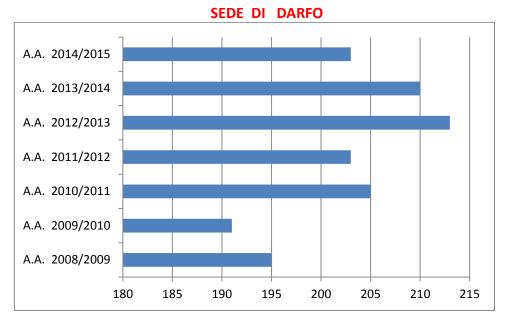
SEDE DARFO - ISCRITTI a.a. 2014/2015



Si riportano due grafici con l'andamento degli studenti iscritti dall'A.A. 2008/2009 all'A.A. 2014/2015 sia per la sede di Brescia che per la sede distaccata di Darfo.







Nel corso degli anni risulta una forte diminuzione degli iscritti sia nella sede di Brescia che nella sede distaccata di Darfo. I prospetti sotto riportati indicano in modo molto più dettagliato la consistenza numerica in rapporto ai corsi.

ISCRITTI ai corsi istituzionali nel periodo superiore - Vecchio ordinamento (<u>ad esaurimento</u>) - a.a. 2014/2015
SEDE BRESCIA

| CORSO | PERIO SUPER | | di cui con di sc sec.sup | uola | di cui Is Stran | TOTALE | |
|--------------|----------------|---|--------------------------------|------|--------------------|--------|---|
| | М | F | М | F | М | F | |
| Arpa | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Canto | 0 | 5 | 0 | 5 | 0 | 2 | 5 |
| Chitarra | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| Clarinetto | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Clavicembalo | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Composizione | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Contrabbasso | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Corno | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |



| Fagotto | - | - | - | - | - | - | |
|-----------------------------------|----|----|----|----|---|---|--|
| Flauto | 0 | 4 | 0 | 3 | 0 | 0 | |
| Mandolino | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| Musica corale e direzione coro | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| Oboe | - | - | - | - | - | - | |
| Organo e composizione organistica | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Pianoforte | 6 | 3 | 5 | 3 | 1 | 0 | |
| Saxofono | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| Strumenti a percussione | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| Tromba | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Trombone | 2 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | |
| Viola | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| Viola da gamba | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Violino | 3 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | |
| Violoncello | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | |
| | 29 | 24 | 21 | 22 | 1 | 2 | |

ISCRITTI ai corsi istituzionali nel periodo superiore - Vecchio ordinamento (<u>ad esaurimento</u>) - a.a. 2014/2015

SEDE DARFO

| CORSO | PERIO SUPERI | | di cui con di di scui sec.supe | ola | di cui Is Stran | TOTALE | |
|----------|-----------------|---|--------------------------------------|-----|--------------------|--------|---|
| | M | F | M | F | M | F | |
| Canto | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Chitarra | 4 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 6 |



| Clarinetto | - | - | - | - | - | - | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|--|
| Composizione | - | - | - | - | - | - | |
| Contrabbasso | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| Corno | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Flauto | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| Oboe | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Organo e composizione organistica | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Pianoforte | - | - | - | - | - | - | |
| Tromba e trombone | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Viola | - | - | - | - | - | - | |
| Violino | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Violoncello | - | - | - | - | - | - | |
| | 8 | 6 | 7 | 3 | 0 | 0 | |

ISCRITTI ai corsi istituzionali nei periodi inferiore e medio Vecchio ordinamento(<u>ad esaurimento</u>) - a.a. 2014/2015 SEDE BRESCIA

| | CORSO | | iodo riore | Peri me | | di cui Is Strani ("di cui" del | TOTALE | |
|----|-------------|---|---------------|------------|---|--|--------|---|
| | | М | F | М | F | M | F | |
| Ar | ра | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Ca | anto | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Ch | nitarra | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Cl | arinetto | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Co | omposizione | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Co | ontrabbasso | - | - | - | - | - | - | 0 |



| Corno | - | - | - | - | - | - | 0 |
|-----------------------------------|---|----|----|----|---|---|----|
| Fagotto | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Flauto | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Mandolino | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Organo e composizione organistica | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 |
| Pianoforte | 2 | 3 | 10 | 7 | 0 | 0 | 22 |
| Saxofono | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Strumenti a percussione | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Tromba | - | - | - | - | - | - | C |
| Trombone | - | - | - | - | - | - | C |
| Viola | - | - | - | - | - | - | C |
| Viola da gamba | - | - | - | - | - | - | C |
| Violino | 1 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 7 |
| Violoncello | 1 | 4 | 1 | 2 | 0 | 0 | 8 |
| | 9 | 13 | 14 | 14 | 0 | 0 | 50 |

ISCRITTI ai corsi istituzionali nei periodi inferiore e medio Vecchio ordinamento (<u>ad esaurimento</u>) - a.a. 2014/2015 <u>SEDE DARFO</u>

| CORSO | Perio inferio | | Perio med | | di cui Is Strani ("di cui" del | TOTALE | |
|--------------|------------------|---|--------------|---|--|--------|---|
| | M | F | М | F | M | F | |
| Canto | - | _ | - | - | - | - | 0 |
| Chitarra | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Clarinetto | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| Composizione | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |



| Contrabbasso | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
|-----------------------------------|----|---|---|---|---|---|----|
| Corno | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Flauto | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Oboe | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Organo e composizione organistica | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Pianoforte | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Tromba e trombone | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Viola | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Violino | 1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 5 |
| Violoncello | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| | 10 | 6 | 7 | 3 | 0 | 0 | 26 |

ISCRITTI ai corsi pre-accademici - a.a. 2014/2015 SEDE BRESCIA

| CORSO | Domande di ammissione (totale) | Corsi accade ba | mici di | di cui Iscr prima nell'Is ("di cu TOT | volta tituto ui" del | di cui Is Stran ("di cui TOTA | TOTALE | |
|--------------|--------------------------------------|-----------------------|---------|---|----------------------------|--|--------|---|
| | | М | F | М | F | М | F | |
| Arpa | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Canto | 10 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Chitarra | 7 | 4 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Clarinetto | 5 | 6 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Clavicembalo | 12 | 3 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 4 |
| Composizione | 16 | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Contrabbasso | 2 | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |



| Corno | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
|---|-----|----|----|----|----|---|---|-----|
| Direzione di coro | 5 | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Fagotto | 7 | 3 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 5 |
| Flauto | 4 | 1 | 5 | 0 | 1 | 0 | 0 | 6 |
| Mandolino | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Oboe | 8 | 3 | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 | 7 |
| Organo e composizione organistica | 19 | 4 | 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| Pianoforte | 19 | 17 | 22 | 4 | 4 | 0 | 1 | 39 |
| Saxofono | 8 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Strumenti a percussione | 4 | 7 | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 8 |
| Tromba | 3 | 8 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Trombone | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Viola | 3 | 0 | 7 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| Viola da gamba | 9 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 |
| Violino | 13 | 12 | 14 | 4 | 1 | 1 | 0 | 26 |
| Violoncello | 3 | 4 | 7 | 0 | 1 | 0 | 0 | 11 |
| | 163 | 96 | 77 | 32 | 13 | 3 | 1 | 173 |



ISCRITTI ai corsi pre-accademici - a.a. 2014/2015

SEDE DARFO

| CORSO | Domande di ammissione (totale) | Corsi accade ba | mici di | di cui Iscr prima volta ("di cui" de | nell'Istituto | di c Iscri Stran ("di cui TOTA | TOTALE | |
|---|--------------------------------------|-----------------------|---------|--|---------------|--|--------|----|
| | | М | F | М | F | M | F | |
| Canto | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Chitarra | 0 | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| Clarinetto | 5 | 2 | 8 | 2 | 3 | 0 | 0 | 10 |
| Composizione | 4 | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 7 |
| Contrabbasso | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Corno | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | : |
| Fisarmonica | 4 | 11 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Flauto | 3 | 0 | 10 | 0 | 2 | 0 | 0 | 10 |
| Musica vocale da camera | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | |
| Oboe | 2 | 1 | 6 | 1 | 1 | 0 | 0 | |
| Organo e composizione organistica | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Pianoforte | 6 | 10 | 22 | 1 | 5 | 0 | 0 | 3 |
| Tromba e trombone | 5 | 7 | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | |
| Viola | - | - | - | - | - | - | - | |
| Violino | 7 | 3 | 17 | 1 | 5 | 0 | 1 | 2 |
| Violoncello | 1 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| | 39 | 47 | 79 | 15 | 18 | 0 | 1 | 12 |



ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello del Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015 SEDE BRESCIA

| CORSO | Domande di ammissio ne (totale) | Iscrii 1° a | | | tti al nno | Iscrii 3° a | | Iscr Fu Co | ori | Isc Stra i (cui' | cui ritti nnier "di ' del rALE | isc n Pro | cui ritti eel ogr. andot | TOTALE |
|---|---|----------------|---|---|---------------|----------------|---|------------------|-----|----------------------------|---|-----------------|--------------------------------------|--------|
| | | М | F | М | F | М | F | М | F | М | F | М | F | |
| Arpa - DCPL01 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Basso Elettrico - DCPL03 | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05 | 6 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Canto - DCPL06 | 37 | 0 | 3 | 0 | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 0 | 10 |
| Canto Jazz - DCPL07 | 3 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Chitarra - DCPL09 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Chitarra Jazz - DCPL10 | 7 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Clarinetto - DCPL11 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Clarinetto Jazz - DCPL12 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Clavicembal o e Tastiere | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | _ | 0 |



| Storiche - DCPL14 | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Composizio ne - DCPL15 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Composizio ne jazz - DCPL64 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Contrabbas so - DCPL16 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Contrabbas so Jazz - DCPL17 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Corno - DCPL19 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Corno naturale - DCPL20 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Didattica della Musica - DCPL21 | 1 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Direzione d'orchestra - DCPL22 | 2 | 2 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Direzione di coro e composizio ne corale - DCPL33 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Fagotto - DCPL24 | 1 | _ | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Flauto - DCPL27 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Jazz | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |



| Maestro collaborato re - DCPL31 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | o |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Mandolino - DCPL32 | 1 | 0 | 1 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Oboe - DCPL36 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Organo - DCPL38 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Pianoforte - DCPL39 | 6 | 0 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 | 0 | 12 |
| Pianoforte Jazz - DCPL40 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Saxofono - DCPL41 | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Saxofono Jazz - DCPL42 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Strumenti a percussione - DCPL44 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Tastiere elettronich e - DCPL45 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Tromba - DCPL46 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Tromba Jazz - DCPL47 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Trombone - DCPL49 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Trombone Jazz - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |



| DCPL50 | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-----|
| Viola - DCPL52 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Viola da gamba - DCPL53 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Violino - DCPL54 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 7 |
| Violino Jazz - DCPL56 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Violoncello - DCPL57 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| | 92 | 22 | 15 | 22 | 17 | 10 | 14 | 6 | 1 | 7 | 9 | 0 | 0 | 107 |

ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello del Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015 SEDE DARFO

| CORSO | Domande di ammissione (totale) | Iscri al : | 1° | Iscri al 2 anr | 2° | Iscri al 3 anr | 3° | Iscri Fuc Cor | ori | di c Iscri Stran ("di c de TOTA | tti ieri cui" | di cui iscr progr.Tu | | TOTALE |
|---|--------------------------------------|---------------|----|----------------------|----|----------------------|----|---------------------|-----|--|---------------------|-------------------------|---|--------|
| | | M | F | M | F | M | F | M | F | М | F | М | F | |
| Canto - DCPL06 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Chitarra - DCPL09 | 1 | 0 | 1 | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| Clarinetto - DCPL11 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Musica vocale da camera - DCPL35 | 4 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 5 | 0 | 1 | 6 |



| Trombone - DCPL49 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
|----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Violino - DCPL54 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| | 7 | 1 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 5 | 0 | 1 | 17 |

ISCRITTI ai bienni per il conseguimento del diploma accademico di 2° livello - a.a. 2014/2015 SEDE BRESCIA

| CORSO | Domande di ammissione (totale) | lscı al an | 1° | lscr al an | 2° | Iscri Fuc Cor | ori | di c Iscri Stran ("di c de TOTA | tti ieri cui" I | di cui iscr progr.Tui | | TOTALE |
|---|--------------------------------------|------------------|----|------------------|----|---------------------|-----|--|--------------------------|--------------------------|---|--------|
| | | М | F | М | F | М | F | М | F | М | F | |
| Arpa | 3 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| Canto | 50 | 0 | 1 | 1 | 3 | 2 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 7 |
| Chitarra | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Chitarra Jazz | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Clarinetto | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Clavicembalo | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Composizione | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Corno | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Direzione di coro | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Fagotto | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Flauto | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Formazione dei docenti - Corso accad. 2° liv. | 0 | 0 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |



| Strumento Musicale - A77 | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|--|
| iviusicale - A// | | | | | | | | | | | | |
| Jazz | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Mandolino | 0 | 0 | 0 | 4 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Musica da camera | 8 | 2 | 3 | 0 | 3 | 0 | 1 | 1 | 4 | 0 | 0 | |
| Oboe | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Organo | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Pianoforte | 4 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Saxofono | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| Strumenti a percussione | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Tromba | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Trombone | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Viola | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Viola da gamba | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| Violino | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| Violoncello | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | 83 | 11 | 11 | 11 | 12 | 2 | 2 | 5 | 9 | 0 | 0 | |

ISCRITTI ai bienni per il conseguimento del diploma accademico di 2° livello - a.a. 2014/2015 SEDE DARFO

| CORSO | Domande di ammissione (totale) | Iscr al : anı | 1° | Iscri al 2 anr | 2° | Iscri Fuo Cor | ori | di c Iscri Stran ("di c de TOTA | tti ieri cui" | di cui iscr progr.Tu | | TOTALE |
|-------|--------------------------------------|---------------------|----|----------------------|----|---------------------|-----|--|---------------------|-------------------------|---|--------|
| | | M | F | М | F | М | F | M | F | M | F | |
| Canto | 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 7 |



| | 12 | 4 | 5 | 5 | 4 | 2 | 0 | 5 | 3 | 0 | 0 | 20 |
|----------------------------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Violoncello | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Violino | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Trombone | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Pianoforte | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Musica vocale da camera | 3 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| Musica da camera | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Flauto | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Corno | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Contrabbasso | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| Chitarra | 3 | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |

La distribuzione degli studenti per singolo corso indica la preferenza per:

- pianoforte nei corsi pre-accademici (n. 39 iscritti a Brescia e n. 32 iscritti a Darfo);
- pianoforte e chitarra nei corsi di diploma accademico di 1° livello del Nuovo ordinamento (n. 12 iscritti nel corso di pianoforte nella sede di Brescia e n. 7 iscritti nel corso di chitarra nella sede di Darfo):
- musica da camera e canto nei bienni per il conseguimento del diploma accademico di 2° livello (n. 9 iscritti nel corso di musica da camera a Brescia e n. 7 iscritti nel corso di canto nella sede di Darfo).



ISCRITTI ai corsi Post-diploma - Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015 SEDE BRESCIA

| CORSO | Domande di ammissione (totale) | TOT/ | | di ca Iscri al1°a | tti | di d iscr Fud Cor | itti ori | di d Iscr Strai ("di de TOTA | r itti nieri cui" el | | iscritti nel Turandot | TOTALE |
|---|--------------------------------------|------|---|-------------------------|-----|----------------------------|-------------|---|--------------------------------------|---|--------------------------|--------|
| | | М | F | М | F | М | F | М | F | М | F | |
| PAS - Percorsi abilitanti speciali | 25 | 18 | 6 | 18 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 24 |
| TFA - Tirocini formativi attivi | 8 | 5 | 2 | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| | 33 | 23 | 8 | 23 | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 31 |

ISCRITTI ai corsi Post-diploma - Nuovo ordinamento - a.a. 2014/2015 SEDE DARFO

| CORSO (<u>*</u>) | Domande di ammissione (totale) | TOT. | | di d Iscrit 1°ar | ti al | di d iscri Fuc Cor | itti ori | di c Iscri Stran ("di c de TOTA | i tti nieri cui'' | di cui isca progr.Tu | | TOTALE |
|---|--------------------------------------|------|---|------------------------|-------|-----------------------------|-------------|--|--------------------------------|-------------------------|---|--------|
| | | M | F | M | F | М | F | M | F | M | F | |
| PAS - Percorsi abilitanti speciali | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |
| TFA - Tirocini formativi | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 |



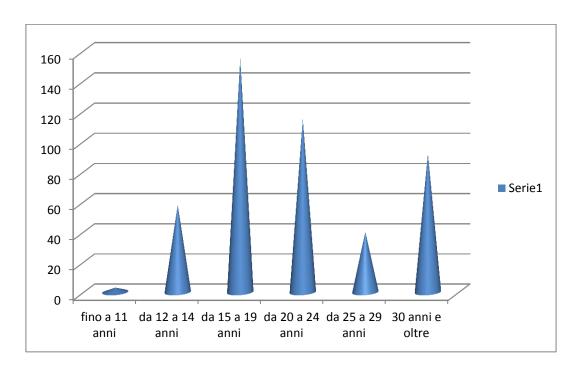
| attivi | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - a.a. 2014/2015 SEDE BRESCIA

| CLA SSE DI ETA' | Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord corsi Istituzio nali) | | Periodo Superior e (Vecchio Ord corsi Istituzio nali fascia accadem ica) | | di cui con diploma di scuola sec.super iore ("di cui" del Periodo Sup. V.O.) | | Corsi pre- accade mici di base | | Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinam ento | | Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinam ento | | altri corsi Post- Diploma Nuovo Ordinam ento | | di cui Iscritti anche a corsi di studio Universi tari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accade mici del Nuovo Ord.) | | TOT ALE | |
|--------------------------|---|----|--|----|--|----|--|----|---|----|---|---|---|---|--|---|------------|--|
| | М | F | M | F | M | F | M | F | M | F | М | F | М | F | М | F | | |
| fino a 11 anni | 0 | 0 | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | |
| da 12 a 14 anni | 2 | 1 | | | | | 26 | 29 | | | | | | | | | 5 | |
| da 15 a 19 anni | 18 | 22 | 12 | 4 | 0 | 2 | 56 | 34 | 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 15 | |
| da 20 a 24 anni | 2 | 4 | 10 | 12 | 0 | 12 | 10 | 9 | 28 | 25 | 10 | 5 | 0 | 0 | 4 | 0 | 11 | |
| da 25 a | 0 | 0 | 2 | 5 | 0 | 5 | 2 | 0 | 11 | 5 | 5 | 8 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4 | |



| 29 anni | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|-----|
| 30 anni e oltre | 1 | 0 | 5 | 3 | 0 | 3 | 1 | 3 | 17 | 12 | 9 | 12 | 22 | 7 | 0 | 0 | 92 |
| | 23 | 27 | 29 | 24 | 0 | 22 | 96 | 77 | 60 | 47 | 24 | 25 | 23 | 8 | 5 | 1 | 463 |



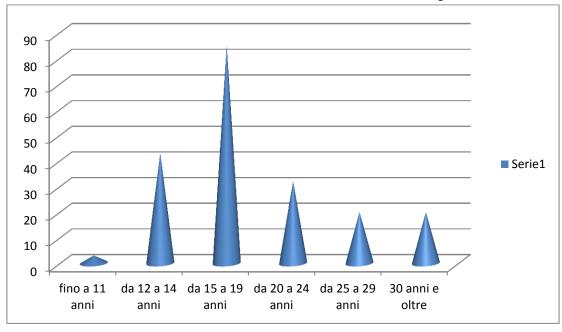
ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso - a.a. 2014/2015 SEDE DARFO

| CLA SSE DI ETA' | Periodi Inferiore e Medio (Vecchio Ord corsi Istituzio nali) | Periodo Superior e (Vecchio Ord corsi Istituzio nali fascia accadem ica) | di cui con diploma di scuola sec.super iore ("di cui" del Periodo Sup. V.O.) | Corsi pre- accade mici di base | Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinam ento | Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinam ento | altri corsi Post- Diploma Nuovo Ordinam ento | di cui Iscritti anche a corsi di studio Universi tari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi | TOT ALE | |
|--------------------------|---|--|---|--|---|---|---|--|------------|--|
|--------------------------|---|--|---|--|---|---|---|--|------------|--|



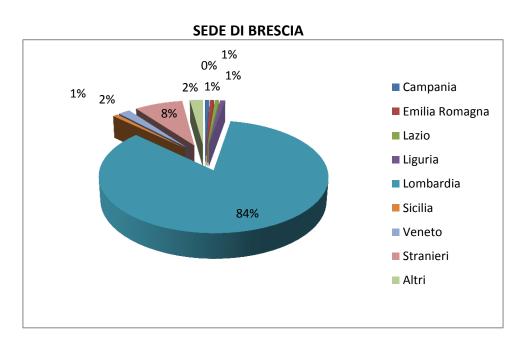
| | | | | | | mici o | | | | accad mici d Nuovo Ord.) | | | | | | del | |
|--------------------------|----|---|---|---|---|--------|----|----|---|-----------------------------------|----|---|---|---|---|-----|-----|
| | M | F | M | F | M | F | М | F | M | F | M | F | M | F | M | F | |
| fino a 11 anni | 0 | 0 | | | | | 0 | 3 | | | | | | | | | 3 |
| da 12 a 14 anni | 0 | 0 | | | | | 17 | 26 | | | | | | | | | 43 |
| da 15 a 19 anni | 14 | 7 | 2 | 3 | 2 | 1 | 19 | 38 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 85 |
| da 20 a 24 anni | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 5 | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 32 |
| da 25 a 29 anni | 0 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 4 | 1 | 3 | 2 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| 30 anni e oltre | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 5 | 4 | 3 | 0 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| | 17 | 9 | 8 | 6 | 5 | 3 | 47 | 79 | 8 | 9 | 11 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 203 |



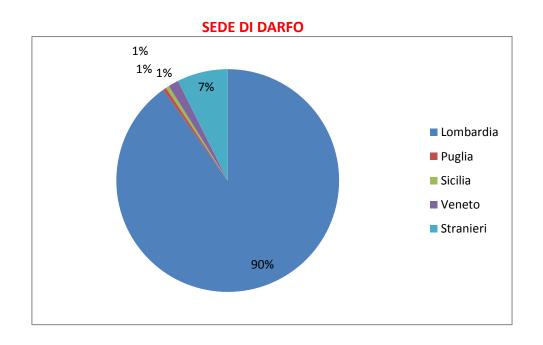


La fascia di età numericamente più rappresentata è quella tra i 15 ed i 19 anni sia per la sede di Brescia che per la sede distaccata di Darfo. Per quanto riguarda la provenienza, nella sede di Brescia quasi l'8% degli studenti sono stranieri, mentre l'84% provengono dalla Regione Lombardia. Per la sede di Darfo il 7% sono stranieri mentre il 90% provengono dalla Regione Lombardia.

I grafici riportano le varie provenienze geografiche.







DIPLOMATI nei corsi istituzionali - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - a.s. 2014 SEDE BRESCIA

| TOTALE DIPLOMATI (N° studenti che hanno conseguito il Compimento Superiore) | | di cui con diploma di scuola sec.sup. ("di cui" dei DIPLOMATI) | | di cui PRIVATISTI | | di cu STRAN ("di cui DIPLOM | Totale Diplomati | |
|---|---|---|---|----------------------|---|--------------------------------------|---------------------|----|
| M | F | M | F | М | F | M | F | |
| 15 | 7 | 15 | 7 | 0 | 1 | 0 | 1 | 22 |

DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento - a.s. 2014 SEDE BRESCIA

| Diplor (trien | nati nio) | di cu Fuori Coi | | di cu STRANI ("di cui" dei D | IERI | di cui nel programma Turandot | | TOTALE |
|------------------|--------------|--------------------|---|------------------------------------|------|----------------------------------|---|--------|
| M | F | M | F | M | F | M F | | |
| 9 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 |



DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello - a.s. 2014 SEDE BRESCIA

| Diplomati (biennio specialistico sperimentale di II liv.) | | di cı Fuo Corso | ri | di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI) | | di cui prograi Turan | TOTALE | |
|---|---|-----------------------|----|--|---|----------------------------|--------|----|
| M F | | М | F | M | F | M F | | |
| 9 | 6 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 15 |

DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 1° livello - Nuovo ordinamento - a.s. 2014 SEDE DARFO

| Diplor (trien | nati nio) | di cu Fuori Co | | STRANI | di cui di cui nel programma Turandot ("di cui" dei DIPLOMATI) | | | |
|------------------|--------------|-------------------|---|--------|---|---|---|---|
| M | F | М | F | M | M F | | F | |
| 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |

DIPLOMATI nei corsi di diploma accademico di 2° livello - a.s. 2014 SEDE DARFO

| Diplomati (biennio specialistico sperimentale di II liv.) | | di c Fuc Corso | ori | di cui STRANIERI ("di cui" dei DIPLOMATI) | | di cui nel programma Turandot | | TOTALE |
|---|-----|----------------------|-----|--|---|-------------------------------------|---|--------|
| M | M F | | F | M | F | M | F | |
| 4 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |

7. L'organizzazione della didattica

Nel Conservatorio di Musica di Brescia e sede di Darfo sono stati attivati i Dipartimenti a cui spetta il coordinamento dell'attività didattica, di ricerca e di produzione e la responsabilità dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese.

Per il triennio 2014/2017 i Dipartimenti sono così articolati:



CANTO E TEATRO MUSICALE

NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI:

STRUMENTI A FIATO

STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

DIDATTICA DELLA MUSICA

GRUPPO INTERDIPARTIMENTALE MUSICA D'INSIEME*

* l'istituzione del dipartimento di Musiche d'insieme è stato deliberato dal Consiglio Accademico in data 15 gennaio 2014.

1. TRIENNIO ACCADEMICO DI I LIVELLO (ORDINAMENTALE):

ARPA

ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA

BASSO ELETTRICO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CANTO

CANTO JAZZ

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

CHITARRA sede di Darfo B.T.

CHITARRA JAZZ

CHITARRA sede di Brescia

CLARINETTO

CLARINETTO JAZZ

CLARINETTO STORICO

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

COMPOSIZIONE

COMPOSIZIONE JAZZ

CONTRABBASSO

CONTRABBASSO JAZZ

CORNO

CORNO NATURALE

DIDATTICA DELLA MUSICA

DIREZIONE D'ORCHESTRA

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

FAGOTTO

FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO

FLAUTO

FLAUTO DOLCE

FLAUTO TRAVERSIERE

LIUTO

MAESTRO COLLABORATORE



MANDOLINO

OBOE

OBOE BAROCCO E CLASSICO

ORGANO

ORGANO E MUSICA LITURGICA

PIANOFORTE

PIANOFORTE JAZZ

PREPOLIFONIA

SASSOFONO

SASSOFONO JAZZ

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TASTIERE ELETTRONICHE

TROMBA

TROMBA JAZZ

TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA

TROMBONE

TROMBONE JAZZ

TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

VIOLA

VIOLA DA GAMBA

VIOLINO

VIOLINO BAROCCO

VIOLINO JAZZ

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO BAROCCO

2. BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO (SPERIMENTALE)

ARPA e strumenti affini

BASSO ELETTRICO

BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CANTO

CANTO JAZZ

CHITARRA sede di Darfo B.T.

CHITARRA JAZZ

CHITARRA sede di Brescia

CLARINETTO

CLARINETTO JAZZ

CLAVICEMBALO

COMPOSIZIONE

COMPOSIZIONE JAZZ

CONTRABBASSO

CONTRABBASSO JAZZ



CORNO

DIREZIONE DI CORO

FAGOTTO

FLAUTO

MANDOLINO

MUSICA DA CAMERA

OBOE

ORGANO ANTICO

ORGANO MODERNO

PIANOFORTE

PIANOFORTE JAZZ

SASSOFONO

SASSOFONO JAZZ

STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA

TROMBA JAZZ

TROMBONE

VIOLA

VIOLA DA GAMBA

VIOLINO

VIOLINO JAZZ

VIOLONCELLO

3. CORSI PRE-ACCADEMICI (NUOVO ORDINAMENTO)

MATERIE PRINCIPALI

ARPA

CANTO

CHITARRA

CLARINETTO

CLAVICEMBALO

COMPOSIZIONE

CONTRABBASSO

CORNO

DIREZIONE DI CORO

FAGOTTO

FISARMONICA

FLAUTO

MANDOLINO

OBOE

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

PIANOFORTE

SAXOFONO



STRUMENTI A PERCUSSIONE

TROMBA

TROMBONE

VIOLA

VIOLA DA GAMBA

VIOLINO

VIOLONCELLO

MATERIE CORRELATE

COMPOSIZIONE ORGANISTICA - CORSI PREACCADEMICI

LETTURA, TEORIA, EAR TRAINING

ORGANO COMPLEMENTARE

PIANOFORTE PER LETTURA DELLA PARTITURA E LETTURA DELLA PARTITURA

STORIA DELLA MUSICA

STRUMENTO 2 (PIANOFORTE COMPLEMENTARE PER CANTANTI)

STRUMENTO 2 (PIANOFORTE COMPLEMENTARE)

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

4. CORSI TRADIZIONALI (A ESAURIMENTO)

| DENOMINAZIONE | DURATA | COMPIMENTO INFERIORE | COMPIMENTO MEDIO | DIPLOMA |
|---|---------|-------------------------|---------------------|---------|
| ARPA | 9 ANNI | 7 | 0 | 2 |
| CANTO (RAMO CANTANTI) | 5 ANNI | 3 | 0 | 2 |
| CONTRABBASSO | 7 ANNI | 5 | 0 | 2 |
| CHITARRA | 10 ANNI | 5 | 3 | 2 |
| CLARINETTO | 7 ANNI | 5 | 0 | 2 |
| CLAVICEMBALO | 3 ANNI | 0 | 0 | 3 |
| COMPOSIZIONE | 10 ANNI | 4 | 3 | 3 |
| CORNO | 6 ANNI | 4 | 0 | 2 |
| FAGOTTO | 7 ANNI | 5 | 0 | 2 |
| FLAUTO | 7 ANNI | 5 | 0 | 2 |
| JAZZ | 3 ANNI | 0 | 0 | 3 |
| OBOE | 7 ANNI | 5 | 0 | 2 |
| MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | 3 ANNI | 0 | 0 | 3 |
| ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | 10 ANNI | 5 | 3 | 2 |
| PIANOFORTE | 10 ANNI | 5 | 3 | 2 |
| SASSOFONO | 7 ANNI | 5 | 0 | 2 |



| DENOMINAZIONE | DURATA | COMPIMENTO INFERIORE | COMPIMENTO MEDIO | DIPLOMA |
|----------------------------|---------|-------------------------|------------------|---------|
| STRUMENTI A PERCUSSIONE | 8 ANNI | 5 | 0 | 3 |
| TROMBA | 6 ANNI | 4 | 0 | 2 |
| TROMBONE | 6 ANNI | 4 | 0 | 2 |
| VIOLA | 10 ANNI | 5 | 3 | 2 |
| VIOLA DA GAMBA | 10 ANNI | 5 | 3 | 2 |
| VIOLINO | 10 ANNI | 5 | 3 | 2 |
| VIOLONCELLO | 10 ANNI | 5 | 3 | 2 |

MATERIE COMPLEMENTARI (A ESAURIMENTO)

ARTE SCENICA

CULTURA MUSICALE GENERALE (ARMONIA COMPLEMENTARE)

ESERCITAZIONI CORALI (SENZA ESAME)

ESERCITAZIONI ORCHESTRALI (SENZA ESAME)

LETTURA DELLA PARTITURA

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA

MATERIE LETTERARIE E LETTERATURA ITALIANA

MUSICA DA CAMERA (SENZA ESAME)

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO (SENZA ESAME)

ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO

PIANOFORTE COMPLEMENTARE

QUARTETTO

STORIA ED ESTETICA MUSICALE

TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE

TEORIA E SOLFEGGIO SPECIALE PER PERCUSSIONISTI

5. CORSI LIBERI

I Corsi liberi di strumento sono rivolti ai musicisti non iscritti e iscritti al Conservatorio interessati ad approfondire particolari tecniche strumentali o repertori, con professionisti specializzati nel settore.

Si prevedono 12 ore di lezione frontale individuale e 12 di musica di insieme. All'attività didattica si affiancheranno produzioni artistiche inserite nella programmazione del Conservatorio e in attività esterne. Ogni studente straniero è tenuto alla frequenza del corso d'italiano. Oltre alla frequenza dei Corsi in oggetto, gli studenti avranno libera facoltà di frequentare gratuitamente i corsi accademici già istituiti nel Conservatorio. Si accede ai Corsi liberi previa prova strumentale volta ad accertare il livello musicale dei candidati.



Alla fine del Corso, verrà rilasciato un Certificato di frequenza del corso nella disciplina scelta, a cura del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

8. Patrimonio strumentale

Presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia risultano i seguenti strumenti:

- **24 pianoforti verticali** (di cui 13 Yamaha, 2 Tallone, 5 Schulze Pollmann, 1 Neugebauer, 1 Anelli più 2 di Presidenza e Direzione);
- 14 mezza coda (di cui 10 Yamaha, 2 Steinway, 2 Kaway)
- 2 tre quarti di coda (Steinway e Yamaha)
- 6 gran coda (di cui 4 Steinway, 1 Bechstein, 1 Peyel)
- 1 tastiera Yamaha Clavinova

Sono presenti nel corridoio del primo piano del Conservatorio altri vecchi pianoforti verticali e un vecchio coda.

Complessivamente gli strumenti appaiono in buone o discrete condizioni generali, tenendo presente che durante lo scorso Anno Accademico non è stato possibile eseguire per vari mesi accordature e lavori di manutenzione. Due verticali e un coda sono certamente da dismettere (eventualmente valutare se permutare). Il Grancoda Bechstein, restaurato nel 2011 dalla Ditta Griffa di Milano, presenta crepe nel sommiere(zona bassi) da valutare con la Ditta che ha effettuato il lavoro. Due verticali Schulze Pollmann hanno la tavola armonica segnata (vibrazioni). Il ¾ di coda S6 Yamaha dell'Aula 201, a seguito del trasporto al Vittoriale per una manifestazione , ha le gambe instabili da fissare (problema già segnalato e molto urgente per problemi di sicurezza come richiesto dalle norme sulla valutazione dei rischi!). Alcuni strumenti a mezza coda sono alleggeriti da "piombi" che si è ritenuto opportuno eliminare per non alterare le caratteristiche originali.

Nella sede distaccata di Darfo risultano presenti i seguenti strumenti:

12 pianoforti verticali 2 pianoforti mezza coda 1 pianoforte a coda 1 pianoforte Gran Coda

Complessivamente la situazione appare non dissimile da quella della sede di Brescia anche se si lamenta una carenza nelle accordature. Il pianoforte Steinway coda mod. A sito in aula 2 non presenta problemi di voce o di meccanica ma di una buona accordatura e di un intervento per rendere più scorrevole la meccanica (come suggerito dal tecnico accordatore). Altri strumenti hanno bisogno di limitati interventi di manutenzione. Si raccomanda la sorveglianza del Gran Coda in Auditorium che deve essere utilizzato solo in presenza dei Docenti e l'acquisto di una copertura protettiva.



9. La biblioteca

La biblioteca è aperta regolarmente, durante l'anno scolastico, dalle ore 9 alle ore 17 (il venerdì alle 16) con un intervallo per il pranzo dalle ore 13 alle ore 14.

La collaboratrice di biblioteca, oltre al servizio al pubblico e alla catalogazione, è impegnata nei prestiti interbibliotecari sia in arrivo sia in partenza che sono stati, durante l'anno, piuttosto numerosi.

I prestiti sono stati quasi 1.500, cui si devono aggiungere i prestiti giornalieri e i prestiti agli insegnanti.

Il lavoro di catalogazione è proceduto alacremente, grazie anche al contributo della collaboratrice di biblioteca e dei catalogatori che hanno proceduto alla catalogazione delle edizioni a stampa del Fondo prezioso, grazie al cofinanziamento della Regione Lombardia. Ad oggi, questi i numeri dei record prodotti in SBN: per il Fondo didattico 12.675 (su un totale di inventario di 25.501), per i manoscritti del Fondo prezioso 1.353, per le edizioni a stampa del Fondo prezioso 3.125

Il Consiglio di Amministrazione ha dato alla Biblioteca per gli acquisti dell'anno 8.000 euro, spesi per intero, oltre che sulle necessità rilevate dalla bibliotecaria, sulle indicazioni dei docenti, degli allievi e anche degli utenti esterni. Tutto il materiale che viene acquistato è subito catalogato in SBN ed è quindi presente nell'OPAC regionale e nell'OPAC nazionale.

In Biblioteca si sono raccolte le adesioni alla stagione dell'Arena di Verona, alle prove generali del Teatro Grande, alle prove della Filarmonica della Scala, all'anteprima della "Giovanna d'Arco" sempre alla Scala e all'Expo; si è provveduto ad aggiornare il calendario delle manifestazioni prenotando le diverse sedi di concerti o master; si è inoltre compilato il libretto dei saggi finali (Rassegna concertistica degli Studenti).

Si sta ora lavorando all'adeguamento della stanza che conterrà il Fondo prezioso, il cui trasloco è ipotizzabile per il prossimo mese di aprile.

10. La produzione artistica

Nel corso dell'anno accademico 2014-2015 il Conservatorio di Musica di Brescia e la sede distaccata di Darfo hanno organizzato le seguenti attività:

EVENTI 2013-2014 REALIZZATI DURANTE L'ANNO ACCADEMICO 2014-2015

| DATA O | | | | EVENTO | | | |
|---------|------|------|--------|----------|-------------------|-------------------------------|------|
| PERIODO | SEDE | tipo | titolo | organico | esecutori/docenti | COLLABORAZ IONI ESTERNE | NOTE |



| 10/11/2014 | Auditorium S. Barnaba | concerto | Archi e voci | orch | Tatiana Alquati (arpa), Maddalena De Vincenti (vc), Valeria Bonanno (vc), Eleonora Fratus (S), Claudia Muschio (S), Ens. Silenus - dir. Alberto Gaeta | | |
|------------|--------------------------|----------|---------------------------------------|----------|--|--|---|
| 22/11/2014 | Auditorium S. Barnaba | concerto | per la festa di S. Cecilia | vc/pf | Giulia Libertini (vc), Gabriele Prodi (pf), Martino Tosi (pf) | | |
| 24/11/2014 | Auditorium S. Barnaba | concerto | L'invisibile presente | orch | Ens. Str. Cons. di Riva del Garda - dir. Giovanni Giannini | Cons. di Riva del Garda | |
| 01/12/2014 | Auditorium S. Barnaba | concerto | | ensemble | Ens. Cam. Stile classico e moderno - dir. Antonio Segafreddo | | |
| 15/12/2014 | Auditorium S. Barnaba | concerto | | ensemble | Ens. Barocco Luca Marenzio del Cons. di BS - vla da gamba e dir. Vittorio Ghielmi | Rotary Club Brescia Castello - A.I.A.S. onlus | 50° anniversario fondazione AIAS |
| 26/01/2015 | aula Bazzini | concerto | Romanzo viennese | vl/pf | Graziano Spinnato (vl), Alberto Ranucci (pf) | | |
| 26/02/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | Omaggio a Giancarlo Facchinetti | vc/pf | Claudio Marini (vc), Gabriele Prodi (pf) | | |

EVENTI 2014-2015

| DATA O | SEDE | | E | COLLAB. | NOTE | | |
|-------------------------------------|----------|--------|---|----------|-------------------|---------|--|
| PERIODO | 3131 | tipo | titolo | organico | esecutori/docenti | ESTERNE | |
| da 07/02/2015 a 14/03/2015 | | corso | videoscrittura musicale | | Beppe Bornaghi | | |
| da 18/03/2015 a 29/04/2015 | aula 115 | master | Diritto e legislazione dello spettacolo | | vari | | |



| da 24/03/2015 a 25/03/2015 | sala Capitanio | master | Il loto del ritmo: l'universo del tala - il ritmo nella musica indiana | | Federico Sanesi | | |
|-------------------------------------|------------------------------|----------|---|----------------------|--|---|---|
| 25/03/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | concerto finale | perc. | Federico Sanesi | | con la partecipazione degli allievi |
| 29/03/2015 | chiesa di S. Giovanni | concerto | Stabat Mater di F. J. Haydn | soli, coro, orch | Anna Medea (S), Oksana Lazareva (A), Maurizio Minelli (T), Stefano Bioni (Bs) - coro del Cons. di Darfo - coro Antiche Armonie di Bergamo - M° del Coro Giovanni Duci - orch. del Cons. di BS e Darfo - dir. Roberto Tolomelli | | produzione del Conservatorio di Darfo |
| 30/03/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | L'orchestra tra Russia e America | orch | Annalisa Meloni (cl), orch. del Cons. di BS e Darfo - dir. Julien Fernandez, Alberto Gaeta, Roberto Tolomelli | | |
| 22/04/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | Vincitori del concorso Luca Marenzio | orch | Ensemble d'Archi Luca Marenzio - dir. Luigi Mazzocchi - M° conc. Luca Morassutti | Lions Club Brescia Cidneo; sponsors: Ghidini Italy, Az. Agr. Berlucchi, Ovdamatic | |
| 29/04/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | | soli, coro e orch | Orchestra e Coro della National Taipei University (Taipei) - dir. Martim Sousa | | |
| 05/05/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | concerto d'inaugurazione | soli e orch | Nicoletta Viviani (fl), Regina Dominguez Celorrio (arpa), orch. del Cons. di BS - dir. Luigi Mazzocchi | | |



| 06/05/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | 2° concerto d'inaugurazione | soli, coro e pf | coro misto, Polifonico e di Voci Bianche del Cons. di BS - Gr. Voc. I Solisti del Cons. di Bs - Alessandro Zilioli (pf) - dir. Silvio Baracco | | |
|-------------------------------------|------------------------------|---------------|---|--------------------|---|---|------------|
| 08/05/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | 3° concerto d'inaugurazione | vc/pf | Claudio Marini (vc), Giampaolo Stuani (pf) | | |
| 11/05/2015 | | master | | cb | Alessandro Serra | | 2 giornate |
| 11/05/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | Il sogno europeo della Belle Epoque | c/pf | Cristina Pastorello (S), Andrea Zaniboni (pf) | | |
| da 12/05/2015 a 14/05/2015 | | master | | cor | Dale Clevenger | | |
| 18/05/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | Immagini & Musica | vc/orch | Giulia Libertini (vc), Orchestra di Maggio - dir. Martim Savares | Acc. di Belle Arti S. Giulia - Torchiani Chimica e Ambiente | |
| 20/05/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | | orch | Francesca Pronto (arpa), Ludovica Fierro (arpa), Baris Bahar (vla), Giulia Libertini (vc), Ensemble d'Archi Luca Marenzio - dir. Luigi Mazzocchi - M° conc. Luca Morassutti | Civ. Sc. di Musica Riccardo Zandonai di Rovereto | |
| 22/05/2015 | aula 113 | semi nario | Tempi e proporzioni nella musica del XVII sec. | | Diego Fratelli | | |
| 22/05/2015 | Salone Pietro da Cemmo | master | Un viaggio nella voce cantata | С | Franco Fussi | | |



| 25/05/2015 | Aula Bazzini e chiostro | concerto | Schubertiade | soli/coro /pf | Claudia Muschio (S), Marta Mari (S), Gr. Voc. I Solisti del Cons. di BS - dir. Silvio Baracco | rinfresco offerto da "Caffè Magenta" di Brescia | esposizione di quadri di Elisa Zubani e Zaven Karapetian |
|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------|---|---------------------|---|---|---|
| 26/05/2015 | Salone Pietro da Cemmo | saggio | | fl/pf | classe del M° Scappini | | La Settimana Flautante |
| da 27/05/2015 a 29/05/2015 | aula Bazzini | master | | fl | Bruno Cavallo | | La Settimana Flautante |
| 28/05/2015 | aula 5 | master | Suono, ritmo e movimento | fl | Giuseppe Di Liddo e Giuseppe Strada | | La Settimana Flautante |
| 28/05/2015 | aula Bazzini | concerto | Amadeus u. Sebastian | org/4tto d'archi | Paolo Bonomi (org), Ens. Luca Marenzio | | |
| 08/06/2015 | aula Benedetto Marcello | semi nario | L'art de toucher Bach | clav | Giovanna Fabiano | | |
| da 29/05/2015 a 31/05/2015 | aula Benedetto Marcello | labora torio | Laboratorio Orff e body percussion | | Maria Grazia Bellia | | |
| 06/06/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | Due pianoforti e oltre | ensemble | Gr. Str. Pietro da Cemmo del Cons. di BS | | |
| 09/06/2015 | Salone Pietro da Cemmo | saggio | | c/pf | classe della prof.ssa Izzo | | |
| 13/06/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | Il saxofono nel Simbolismo francese | sax/pf | Huai-Jan Yeh (sax), Wen-Hsin Chang (pf) | | |
| 16/06/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | Promenade dans les paysages | vc/arpa | Claudio Marini (vc), Anna Loro (arpa) | | |
| 18/06/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | Wolfgang & Amadeus | vl/pf | Caterina Demetz (vI), Federica Bortoluzzi (pf) | | |
| 20/06/2015 | aula Bazzini | confe renza | L'appetito vien cantando | | Marco Ghiglione | | evento della Festa della Musica di Brescia |



| 20/06/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | Omaggio a Charles Mingus | jazz band | Big Band del Cons. di BS - dir. Corrado Guarino | | evento della Festa della Musica di Brescia |
|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------|--|---------------------------|---|--|--|
| 25/06/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | Il pianoforte con gli archi | c/pf/ ensemble | Wang Chiu Wen (S), Gruppi da Camera del Cons. di BS | | |
| 30/06/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | I've got rythm | v.rec./c/pf/ jazz band | Patrizia Greco (v. rec.), Isabella Zaccone ©, Luca Marchetti (pf), Jazz Band del Cons. di BS | | |
| da 21/09/2015 a 17/11/2015 | aula Benedetto Marcello | labora torio | Lab. Teorico- pratico di danza rinasc. e barocca | | Letizia Dradi | | |
| 17/11/2015 | Salone Pietro da Cemmo | saggio | Lab. Teorico- pratico di danza rinasc. e barocca | | allievi del corso | | |
| 29/09/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | Liszt et l'Italie | v.rec./pf | Alberto Baldrighi (v.rec.) - Giampaolo Stuani (pf) | | |
| 10/10/2015 | aula Bazzini | conf- conc | I colori della musica | vc/pf | Clelia Bos (rel), Martino Tosi (rel) | | conferenze a cura di Evy De Marco |
| 17/10/2015 | aula Bazzini | conf- conc | I colori della musica | pf | Clelia Bos (rel) | | conferenze a cura di Evy De Marco |
| 31/10/2015 | Salone Pietro da Cemmo | conf- conc | presentazione del libro "I colori della musica" di E. De Marco | pf | Martino Tosi (rel) | | conferenze a cura di Evy De Marco |
| 15/10/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | | pf | Takahiro Yoshikawa (pf) | Associazione SFERA G. Franceschetti di BS - Rotary Club del Bresciano | per la costruzione di una scuola nella Repubblica Democratica del Congo |



| 07/11/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | Voci del Novecento | v.rec./c/ coro/pf | Ilaria Cavalleri (v.rec.), Valentina Papa (c), Francesca Virgilio (arpa), Alessandro Zilioli (pf), coro vb del Cons. di Bs, Gr. Str. e Voc. I Solisti del Cons dir. Silvio Baracco | Alzheimer Italia - Brescia "Antonia Biosa" | raccolta fondi a favore di Alzheimer Italia |
|------------|------------------------------|----------------|------------------------------------|----------------------|---|---|---|
| 13/11/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | | soli/orch | Davide Ferella (mand), Dorina Frati (mand), Leonardo Sapere (vc), I Virtuosi Italiani - 1° vl conc. Alberto Martini | | inaugurazione dell'a.a. 2015/2016 |
| 16/11/2015 | Auditorium S. Barnaba | concerto | Silenus per Le Ali | orch | Orch. Silenus - dir. Claudio Marini | Le Ali onlus | |
| 24/11/2015 | Salone Pietro da Cemmo | master | Da Monteverdi a Verdi | ensemble | Ensemble Ottoni Romantici | | |
| 28/11/2015 | Salone Pietro da Cemmo | concerto | Concerto da Camera | cl/co/pf | Giovanni Sora (cl), Gabriele Rocchetti (co), Gabriele Prodi (pf) | | |
| 01/12/2015 | aula Bazzini | confe renza | Paolo, Francesca e la musica | | Marco Ghiglione | | |
| 19/01/2016 | Salone Pietro da Cemmo | conf- conc. | La pace nella musica | c/pf | Palma Baccari (S), Marco Ghiglione (pf e rel.) | | rinviata dal 17/12/2015 |

11. Mobilità studentesca e docente nell'ambito del Programma Erasmus

Il Conservatorio di Brescia e la sede distaccata di Darfo aderiscono al programma LLP/Erasmus per l'anno di riferimento.

Il Programma Erasmus + è lo strumento messo a punto dall'UE per la cooperazione transnazionale nel settore dell'Istruzione Superiore. Come in precedenza Erasmus + offre agli studenti e ai docenti delle Università e delle Istituzioni AFAM la possibilità tra le numerose altre, di effettuare presso analoghe Istituzioni straniere un periodo di studio, legalmente riconosciuto dalla propria Istituzione. Il Conservatorio ha sottoscritto nuovamente la ERASMUS charter per il settennio 2014/2020, dotandosi di un ERASMUS policy statement nel quale esplicita le finalità e le linee guida della propria azione per il settennio.



Obiettivo del programma è la promozione della dimensione europea dell'Istruzione superiore mediante la cooperazione tra le varie istituzioni e la mobilità studentesca , al fine di conseguire il pieno riconoscimento accademico degli studi e delle qualifiche all'interno dell'Unione Europea. In tale ambito gli studenti hanno l'opportunità di fare esperienze culturali all'estero, di sperimentare diversi sistemi di istruzione, di perfezionare la conoscenza di un'altra lingua e di conoscere giovani di altri Paesi, concorrendo attivamente alla coesione e alla crescita culturale dell'Unione Europea. Come nel precedente anno accademico, anche nel 2014/2015 la prof.ssa Vittoria Licari è la coordinatrice Erasmus , col supporto del Prof. Claudio Marini , che ha la delega per i Rapporti Extraeuropei.

Il principale documento di programmazione dell'Ufficio Erasmus del Conservatorio " Luca MArenzio " è il bando annuale dell'Agenzia Erasmus per i programmi di mobilità dei docenti, studente e personale .

Il Nucleo rileva che all'atto della chiusura della Relazione le Istituzioni partners del Conservatorio "Luca Marenzio" sono complessivamente 14:

Musikhochschule di Monaco di Baviera (Germania)

Musikhochschule di Norimberga (Germania)

Musikhochschule di Würzburg (Germania)

Conservatorio reale di Musica e Danza dell'Aja (Paesi Bassi)

Conservatorio di Maastricht (Paesi Bassi)

Conservatorio di Saragozza (Spagna)

Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, Oviedo (Spagna)

Conservatorio di Las Palmas (Spagna)

Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Spagna)

Università Yaşar di Izmir (Turchia)

Istanbul University State Conservatory (Turchia)

Ordu University (Turchia)

Estonian Academy of Music (Estonia)

Jazeps Vitols Academy of Music (Lettonia) e altri con alter istituzioni europee sono in corso di definizione.

Durante l'anno accademico 2014/2015, sono state finanziate le spese di missione per la partecipazione alle giornate informative dell'Agenzia Erasmus + tenutesi a Roma e Milano, all'incontro annuale dei coordinatori Erasmus organizzato a Corfù dall'AEC.

Si riporta la tabella delle mobilità tenutesi nell'anno accademico 2014/2015 coinvolgenti solo i docenti

ERASMUS 2014/2015 (Mobilità docenti)

Alberto Belli (docente fagotto) Izmir

Andrea Chenna (docente oboe) Izmir

Patrizia Greco (docente di musica vocale da camera) Las Palmas

Alberto Martini (docente violino) Izmir

Cristina Pastorello (docente canto) Vigo

Il Conservatorio sta estendendo i suoi rapporti anche a partners extraeuropei come l'Azerbaigian, la Russia, e l'Iran .



Di seguito la tabella riepilogativa relativa alla mobilità internazionale degli studenti e del personale:

MOBILITA' INTERNAZIONALE degli Studenti e del Personale - 2014/2015 SEDE BRESCIA E DARFO

| MOBILITA' INTERNAZIONALE | Totale accordi | Mobi in <u>Us</u> a | | Mobilità in <u>Entrata</u> | |
|---|-------------------|------------------------|---|-------------------------------|---|
| | | М | F | М | F |
| N° ACCORDI interistituzionali in vigore | 11 | | | | |
| N° DIPLOMATI nell'anno solare precedente che loro percorso, hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale | , nel | - | - | | |
| N° STUDENTI partecipanti a fini di <u>studio</u> | | - | - | 1 | - |
| N° STUDENTI partecipanti a fini di <u>tirocinio</u> | | - | - | - | - |
| N° DOCENTI partecipanti a fini didattici | | | 5 | - | - |
| N° DOCENTI partecipanti a fini di formazione | | - | - | - | - |
| N° NON DOCENTI partecipanti a fini di formazio | <u>ne</u> | - | - | - | - |

Dalla tabella si evince che ci sono n. 5 docenti in uscita ed un solo studente in entrata (dalla Turchia). Erano previste due mobilità studenti in uscita, ma entrambi hanno rinunciato all'ultimo momento per motivi personali.

12. La situazione edilizia

La situazione edilizia sia del Conservatorio di Brescia che della sede distaccata di Darfo pur essendo di buon livello dal punto di vista della qualità dell'edilizia sottolineano alcune criticità in particolare per quanto riguarda l'edificio della Sede distaccata di Darfo che risulta non essere in regola con le norme di sicurezza. Il problema riguarda in particolare l'**Auditorium** (circa 90 posti) che viene utilizzato quotidianamente per attività didattiche di musica d'insieme, orchestrali, corali, esami annuali e finali (discussione tesi di laurea), masterclass e attività concertistica aperta al pubblico, ma che attualmente soffre di alcune gravi criticità che, oltre a non consentire la piena e dignitosa realizzazione delle attività sopra descritte, per alcuni aspetti compromettono la corretta fruizione degli spazi in sicurezza. I lavori da realizzare sono la messa a norma dell'Auditorium con la realizzazione di un palcoscenico in materiale ignifugo con struttura a quattro pilastri con tralicci



e un sistema di sipario leggero; l'acquisizione di un impianto di registrazione, la messa a norma dell'impianto elettrico e la previsione di un impianto di riscaldamento. Il problema è stato ampiamente evidenziato nelle relazioni rispettivamente del 3 dicembre 2014 e del 31 maggio 2015 dell'Ing. Luciano De Franceschi. Mentre per la sede del Conservatorio di Brescia il problema edilizio riguarda il rifacimento del parquet, la realizzazione di un impianto luci e di climatizzazione presso la sala Bazzini. Per i due interventi è stato richiesto un contributo al Ministero; il Nucleo, come richiesto dal Decreto Ministeriale 11 agosto 2015 n. 602 avente ad oggetto "Realizzazione di interventi di edilizia e per l'acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali di particolare rilevanza a favore delle Istituzioni statali AFAM – criteri di ripartizione anno 2015" dove all'art. 2, comma 2, è previsto che le richieste di contributo avanzate al MIUR dalle Istituzioni AFAM, per le finalità indicate nel decreto stesso, debbano essere corredate da una relazione del Nucleo di valutazione - si è espresso con parere favorevole in quanto i lavori specificati contribuirebbero alla valorizzazione dell'Istituzione, alla maggiore funzionalità dell'attività didattica e concertistica del Conservatorio ed alla sicurezza degli studenti che giornalmente occupano gli spazi comuni.

Il Conservatorio ha una sala concerti "Salone Pietro da Cemmo" con una agibilità certificata di 100 posti. Il salone è una delle più importanti testimonianze dell'arte quattrocentesca a Brescia. La sala fu in origine la grande Libreria del convento degli Agostiniani di San Barnaba, insediatisi in città nel 1457. L'intera superficie muraria è occupata da un ricco apparato decorativo, in gran parte attribuito a Giovan Pietro da Cemmo e alla sua bottega: una complessa e concatenata esaltazione dell'Ordine Agostiniano e della sapienza, attraverso gli "exempla vitae" e i ritratti dei frati, dei santi e dei beati agostiniani.

A febbraio 2014 sono iniziati i lavori di ristrutturazione, terminati nel mese di maggio 2015 con l'inaugurazione.

Il Conservatorio usufruisce dell'adiacente Auditorium del Comune per lo svolgimento di produzioni musicali significative (capienza 400 posti).

Sono state messe a disposizione dei docenti e degli studenti una sala studio ed una sala ristoro, quest'ultima utilizzata anche come sala d'attesa per il pubblico.

13. Il questionario per l'indagine sulla valutazione degli studenti

Il questionario utilizzato per la rilevazione del grado di soddisfazione degli studenti è stato scelto a seguito del confronto che il Nucleo di Valutazione ha avuto nel corso delle riunioni; si è scelto di distribuire il questionario in forma cartacea agli studenti maggiorenni.

Il Prof. Loregian componente del Nucleo ha eseguito la trascrizione dei dati raccolti sul sito dell'ISIDATA. Il lavoro di inserimento si è rivelato molto gravoso in quanto per ogni scheda si è dovuta digitare una password. A questo proposito il Nucleo ringrazia il personale ISIDATA per la per la fattiva collaborazione e disponibilità.

La percentuale che ha risposto alla rilevazione è di circa il 50% dunque parecchio superiore all'anno precedente; gli studenti aventi diritto erano 345. Il Nucleo è soddisfatto del risultato ottenuto.



Si riporta in appendice una copia del questionario diviso in quattro parti ciascuna dedicata all'approfondimento di un tema specifico:

- 1. Profilo dello studente (A)
- 2. Valutazione dei servizi (B-C)
- 3. La valutazione della didattica, della docenza e dei corsi (D-E-F)
- 4. Produzione artistica e Programma Erasmus (G-H)

La prima parte relativa al "**Profilo dello studente**" è stata inclusa per raccogliere informazioni anonime in merito al genere, al corso di studi (biennio, triennio, vecchio ordinamento, corsi preaccademici) e al dipartimento di appartenenza.

La seconda parte sulla "Valutazione dei servizi" è dedicata alle infrastrutture e ai servizi amministrativi del Conservatorio, come la segreteria, i supporti informatici, le aule, la biblioteca, il servizio Erasmus, la pulizia e il decoro degli ambienti, le sale/spazi comuni, il sito web e altri servizi culturali.

La terza parte relativa alla "Valutazione della didattica, della docenza e dei corsi" ha lo scopo di riassumere la soddisfazione generale con gli aspetti relativi alla didattica, alla docenza e alla formazione.

La quarta parte riguarda la "Produzione artistica e il servizio ERASMUS", infine, è stato incluso uno spazio libero per proposte e suggerimenti sia sul miglioramento dei servizi del Conservatorio che sul questionario.

Dall'analisi dei dati pervenuti allegati alla presente relazione ed alle tematiche che sono state trattate nel questionario riguardo la sede di Brescia e la sede distaccata di Darfo, si riportano le valutazioni e/o segnalazioni che a parere del Nucleo rivestono maggiore importanza:

- L'offerta formativa è sufficientemente ampia ed articolata, infatti oltre ai percorsi tradizionali si possono trovare proposte che rispondono pienamente alle nuove esigenze di mercato in particolare nuove tecnologie e linguaggi musicali e jazz. Interessante è l'istituzione dei **Corsi liberi di strumento** rivolti ai musicisti iscritti e non iscritti al Conservatorio interessati ad approfondire particolari tecniche strumentali o repertori, con professionisti specializzati nel settore.
- Riguardo la docenza circa il 60% degli intervistati si dichiara soddisfatto del lavoro dei docenti sia per quanto riguarda la disponibilità per chiarimenti ed altre esigenze didattiche sia per quanto riguarda la capacità di stimolare l'interesse e lo studio delle materie trattate.
- La produzione artistica si rivela abbastanza buona, la quantità degli eventi è ritenuta sufficiente/buona dagli studenti; alta è stata anche la partecipazione agli eventi, circa il 39% ha preso parte ad almeno 1 produzione mentre il 34% ha partecipato ad almeno 3 iniziative nell'arco dell'anno.



- Giudizi altamente positivi si riscontrano sull'uso della Biblioteca sia sotto il profilo della fruibilità della struttura che dell'utilità e sulla gentilezza del personale addetto.
- Altri giudizi positivi si rilevano sul settore dell'internazionalizzazione: circa il 65% ritiene molto importante la partecipazione del Conservatorio alle attività internazionali mentre giudizi positivi tra il sufficiente/buono si riscontrano sulla qualità delle iniziative internazionali.
- Il Nucleo di Valutazione completa la seguente relazione formulando alcune considerazioni conclusive rivolte all'Istituzione oggetto dell'analisi raccomandando agli Organi di governo di porre la necessaria attenzione ai seguenti punti:
- Il problema che emerge in maniera molto rilevante dalle risposte dei ragazzi è la carenza di spazi per la didattica in particolare per le prove delle Jazz Band e per lo studio dell'organo.
- Riguardo la segreteria didattica si evidenzia che il 46% degli intervistati giudica "buona" la qualità dei servizi che la segreteria offre.
- Dalle risposte degli studenti si evidenzia che gli orari di apertura del Conservatorio sono troppo restrittivi (9/19 dal lunedì al venerdì e 9/18 il sabato), questo limita l'attività didattica e di produzione artistica. Il Nucleo **concorda pienamente** ed auspica una migliore organizzazione degli orari e del personale ATA.
- Il Nucleo di valutazione rileva che l'Informatizzazione dell'Istituzione e il sito web del Conservatorio sono ritenuti insufficienti dagli studenti; viene inoltre ampiamente richiesta la necessità di collegamenti Wi-Fi all'interno del Conservatorio.
- Per quanto riguarda i quesiti relativi alla didattica si nota che gli allievi lamentano una carente comunicazione interna in ambito didattico: scarsa tempestività nella pubblicazione degli avvisi relativi alle attività didattiche e poca chiarezza nel calendario e nella frequenza dei corsi.
- Si nota una spaccatura tra chi ritiene sufficiente (circa il 40%) e chi ritiene insufficiente (circa il 38%) la distribuzione dei corsi nell'arco dell'anno.
- L'attività di internazionalizzazione in relazione a progetti comunitari, mobilità di docenti e studenti merita di essere ulteriormente sviluppata.
- Il Nucleo nell'esaminare i corsi attivati presso il Conservatorio di Brescia ha notato che per il corso di mandolino non è stato possibile acquisire la prescritta autorizzazione ministeriale per l'assenza del CNAM. Detto corso ha molta richiesta in ambito accademico.



14. Gli aspetti finanziari e gestionali

Il bilancio preventivo 2015 approvato con delibera del Consiglio di Amministrazione del 4.3.2015 è stato trasmesso al Ministero in data 6.3.2015 mentre il parere dei Revisori risulta effettuato con verbale n. 2 del 18.2.2015.

Il bilancio risulta così composto:

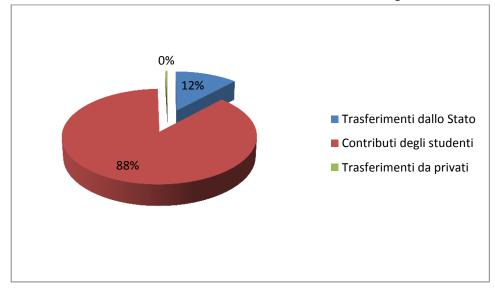
| ENTRATE | |
|--------------------------------------|--------------|
| Titolo I – Entrate correnti | 570.917,53 |
| Titolo II – Entrate c/capitale | 0 |
| Titolo III – Entrate p/partite giro | 750,00 |
| Avanzo di amministrazione utilizzato | 457.505,40 |
| TOTALE GENERALE | 1.029.172,93 |
| USCITE | |
| Titolo I – Uscite correnti | 823.409,09 |
| Titolo II – Uscite c/capitale | 205.013,84 |
| Titoli III – Uscite p/partite giro | 750,00 |
| TOTALE | 1.029.172,93 |

Le entrate correnti, a parte l'autofinanziamento con il prelevamento dal fondo avanzi di amministrazione, sono distribuite come di seguito illustrato:

Distribuzione delle entrate correnti

| Tipologie di entrata | Importo | % |
|----------------------------|--------------|----|
| Trasferimenti dello Stato | € 67.635,00 | 12 |
| Contributi degli studenti | € 495.782,53 | 88 |
| Trasferimenti da provincia | € 0 | |
| Trasferimenti da privati | € 2.500,00 | 0 |

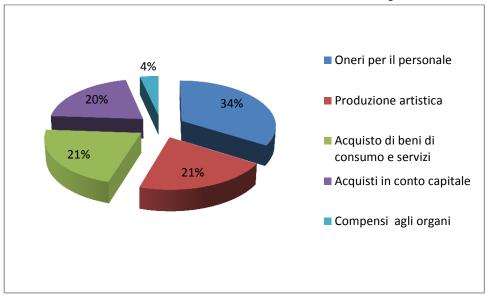




Si riscontra che tra le entrate i contributi degli studenti risultano essere indispensabili per la nuova offerta formativa. Le uscite più significative, associate per voci di spesa principali, sono così ripartite:

| Voci di spesa | Importo | % |
|---|--------------|----|
| Oneri per il personale (oltre gli stipendi) | € 341.750,81 | 34 |
| Produzione artistica | € 209.794,81 | 21 |
| Acquisto di beni di consumo e servizi | € 215.876,18 | 21 |
| Acquisti in conto capitale | € 205.013,84 | 20 |
| Compensi agli Organi | € 35.935,00 | 4 |





15. Il diploma supplement

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con nota n. 47 del 10/01/2011, ha chiesto al Nucleo di Valutazione di accertare le modalità di rilascio dei Diplomi Supplement presso le istituzioni AFAM, con particolare riguardo alla gratuità del servizio che deve essere fornito all'utenza. Il Diploma Supplement è stato sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'Unesco/Cepes per superare gli ostacoli al riconoscimento dei titoli di studio e alla loro spendibilità internazionale; serve a rendere più trasparente il titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati e diplomati.

Il supplemento al diploma è un allegato al titolo conseguito, al termine di un corso di studi, in una università o in un istituto di istruzione superiore o in un istituto di alta formazione artistica, musicale e coreutica. Esso fornisce la descrizione, secondo un modello condiviso, della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi completati da ciascuno studente. Il supplemento al diploma può essere stampato in lingua madre e in altra lingua europea ed è articolato in otto sezioni.

Nel Conservatorio di Musica di Brescia viene utilizzato il "**format**" predisposto da Isidata e risulta predisposto il servizio stabile per il rilascio del citato diploma.

16. Trasparenza amministrativa

Per quanto attiene l'applicazione delle disposizioni normative di cui alla legge 06/11/2012 n. 190 e al D.Lgs 14/03/2013 n. 33 il Nucleo ha constatato che il Conservatorio di Brescia non si è dotato del Piano triennale di prevenzione della corruzione e non ha nominato il Responsabile della



trasparenza. La mancata adozione del piano deriverebbe proprio dalle incertezze che sussistono nelle Istituzioni AFAM in merito all'individuazione della figura stessa del responsabile della prevenzione della corruzione con particolare riferimento alla struttura organizzativa delle Istituzioni Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, come regolata nel D.P.R. 132/2003.

Il Ministero, dopo un lungo tergiversare, ha in qualche modo indicato nel Direttore la possibilità di individuare la figura del Responsabile, atteso che legge prescrive la qualifica di dirigente per lo svolgimento di tale compito e visto da una parte che per il periodo dell'incarico il Direttore è equiparato al Dirigente scolastico ai sensi dell'art. 25, comma 9, del decreto legislativo 165/2001, dall'altra che non sussistono altre figure dirigenziali.

La struttura amministrativa delle Istituzioni AFAM è ancora fortemente legata al modello della scuola secondaria piuttosto che a quella dell'Università. La mancata attuazione di un processo di riforma evidenzia ancora di più in fase di attuazione di normative di carattere generale le sue lacune, rendendo problematica la soluzione di alcuni problemi. Mentre, infatti, nel mondo della scuola si è arrivati a provvedimenti che hanno di fatto sospeso l'attuazione delle normative sulla corruzione nell'attesa di individuare figure adatte al ruolo, nel sistema AFAM si è stati travolti dalla necessità di attuare in qualche modo la norma. Così mentre nella scuola, non apparendo credibile identificare nella stessa figura il controllore e il controllato, si è momentaneamente sospesa l'applicazione della normativa, nel sistema AFAM il Ministero ha ritenuto di poter far coincidere in qualche modo i due ruoli.

In questa situazione, allo stato, come si è detto prima, il Conservatorio non ha comunque ancora provveduto alla nomina del responsabile anticorruzione.

Il Nucleo ha effettuato un controllo sugli obblighi di pubblicazione dei dati di competenza dell'Amministrazione sul sito dell'Istituzione; si evidenzia che la sezione "Amministrazione Trasparente" è ben visibile nella home page. Si consiglia il Conservatorio di aggiornare costantemente il sito.

Il Nucleo, pur consapevole delle difficoltà applicative della disciplina nell'ambito della struttura esistente, suggerisce comunque di procedere alla nomina del Responsabile anticorruzione e trasparenza nonché alla approvazione del piano triennale per la prevenzione della corruzione e del Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità.

Inoltre, si suggerisce al Ministero di affrontare il problema per far si che tutte le Istituzioni possano mettersi in regola con le norme richieste dall'Agenzia Nazionale dell'Anticorruzione in un momento così particolare per il nostro Paese in cui viene sollecitato a tutte le amministrazioni pubbliche uno sforzo per rispondere alle aspettative di trasparenza e conoscenza.



INDAGINE SULLA QUALITÀ DELLA DIDATTICA

Gentile studente, al fine di poter migliorare l'offerta formativa del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e della sede distaccata di Darfo, chiediamo la tua cortese collaborazione per una corretta compilazione del seguente questionario, ricordandoti l'importanza del raggiungimento degli scopi accennati e ringraziandoti per il tuo utile contributo. La rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

| Gen | ere | M F | |
|-------------|---|---|--|
| A qu | ale corso di studi sei attualmente iscritto | biennio | |
| | | triennio | |
| | | vecchio ordinamento | |
| | l | corsi pre-accademici | |
| qu | ale dipartimento o scuola? | Teoria Analisi Composiz | ione e Direzione |
| | | Strumenti ad arco e a co | orda |
| | | Strumenti a tastiera e a | percussioni |
| | | Didattica | |
| | ſ | Jazz | |
| | | Canto | |
| | | Strumenti a fiato | |
| 1 | B – VALUTAZIONE STRUTTURA | an la lavianià (- de mº | A. Ottima |
| L | B – VALUTAZIONE STRUTTURA Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) | er le lezioni? (aule, n° | B. Buona C. Sufficiente |
| | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p | er le lezioni? (aule, n° | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente |
| | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) | | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima |
| | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di | | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona |
| | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) | | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente |
| <u>'</u> | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di | | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente |
| <u>.</u> | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di (attrezzature, supporti didattici,) | dattico per le lezioni? | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima |
| 2 | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di (attrezzature, supporti didattici,) Come valuti la pulizia e il decoro degli ambienti? (aule | dattico per le lezioni? | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona |
| <u>'</u> | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di (attrezzature, supporti didattici,) | dattico per le lezioni? | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente |
| } | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di (attrezzature, supporti didattici,) Come valuti la pulizia e il decoro degli ambienti? (aule | dattico per le lezioni? | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente D. Insufficiente |
| | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di (attrezzature, supporti didattici,) Come valuti la pulizia e il decoro degli ambienti? (aule igienici,) | dattico per le lezioni? | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Sì |
| 3 | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di (attrezzature, supporti didattici,) Come valuti la pulizia e il decoro degli ambienti? (aule | dattico per le lezioni? | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente D. Insufficiente A. Sì B. No |
| 3 | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di (attrezzature, supporti didattici,) Come valuti la pulizia e il decoro degli ambienti? (aule igienici,) Ritieni che l'edificio nel suo complesso sia adeguato? | dattico per le lezioni? , corridoi, scale, servizi | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente D. Insufficiente C. Sufficiente D. Insufficiente |
| 1 2 4 | Come valuti la disponibilità e funzionalità degli spazi p posti a sedere, luminosità, spazio) Come valuti la dotazione degli spazi e del materiale di (attrezzature, supporti didattici,) Come valuti la pulizia e il decoro degli ambienti? (aule igienici,) | dattico per le lezioni? , corridoi, scale, servizi | B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente D. Insufficiente A. Sì B. No |

C – SERVIZI AMMINISTRATIVI



| _ | | |
|------------|--|-------------------------------|
| C1 | | A. Molto |
| | L'orario di apertura della Segreteria è adeguato alle tue necessità? | B. Abbastanza |
| | | C. Poco |
| | | D. Per niente |
| C2 | Come valuti, in generale, la qualità dei servizi di segreteria? | A. Ottima |
| | Come value, in generale, la quanta del servizi di segreteria. | B. Buona |
| | | C. Sufficiente |
| | | D. Insufficiente |
| C3 | | A. Molto |
| | | B. Abbastanza |
| | | C. Poco |
| | Quanto sei soddisfatto in generale, della possibilità di utilizzare la biblioteca? | D. Per niente |
| | | |
| | | E. Non ne ho avuto l'esigenza |
| C4 | | A. Molto |
| | Can also francisco dellini la bibliotaca? | B. Abbastanza |
| | Con che frequenza utilizzi la biblioteca? | C. Poco |
| | | D. Per niente |
| C5 | 1 | A. Molto |
| | Le modalità di accesso della biblioteca sono adeguate alle tue necessità? | B. Abbastanza |
| | | C. Poco |
| | | D. Per niente |
| C6 | | A. Molto |
| Co | Quanto ritieni importante la partecipazione del Conservatorio alle iniziative | B. Abbastanza |
| | internazionali (Erasmus,)? | C. Poco |
| | internazionan (Erasinus,): | D. Per niente |
| | | |
| C7 | Consoluti le susità della iniciativa internazionali internazionali | A. Ottima |
| | Come valuti la qualità delle iniziative internazionali intraprese dal | B. Buona |
| | Conservatorio? | C. Sufficiente |
| | | D. Insufficiente |
| C8 | | A. Ottima |
| | | B. Buona |
| | Come valuti la funzionalità del sito web del Conservatorio, per le tue esigenze? | C. Sufficiente |
| | | D. Insufficiente |
| | | E. Non l'ho utilizzato |
| C 9 | | A. Molto |
| | La disponibilità delle attrezzature informatiche e audio video è sufficiente? | B. Abbastanza |
| | 24 4.55 | C. Poco |
| | | D. Per niente |
| | | |
| | | |
| | D – VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA | |
| D1 | District the transport of social colleges to the second of | A. Sì |
| | Ritieni che, in genere, gli avvisi sulle attività didattiche siano pubblicati in tempo | B. Abbastanza spesso |
| | utile e facilmente visibili? | C. No, quasi mai |
| D2 | | A. Ottima |
| | | B. Buona |
| | Come valuti la distribuzione dei corsi nell'arco dell'anno (orari, aule,) | C. Sufficiente |
| | | D. Insufficiente |
| D3 | | A. Sì |
| D3 | Hai usufuuita dal comissio di tutoroto da sassta dal daccata decissate? | |
| | Hai usufruito del servizio di tutorato da parte del docente designato? | B. No |
| | | C. Qualche volta |
| D4 | | A. Molto |
| | Ti è stato utile? | B. Abbastanza |
| | | C No |



| | E – VALUTAZIONE DELLA DOCENZA | |
|----|--|---|
| E1 | Per la tua personale esperienza, i professori svolgono le lezioni con regolarità? | A. Sempre B. Si verifica qualche mancanza C. Si verificano frequenti mancanze |
| E2 | I professori si dimostrano disponibili per chiarimenti e altre esigenze didattiche degli studenti? | A. Sempre B. Si verifica qualche indisponibilità C. Si verificano frequenti indisponibilità |
| E3 | Come valuti l'impegno didattico dei docenti nella materia trattata? | A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente |
| E4 | Se "insufficiente" indicare la materia che presenta criticità | |
| E5 | Come valuti la capacità dei docenti di stimolare l'interesse e lo studio delle materie trattate? | A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente |
| E6 | E' chiara ed esplicita, in sede di esame o di valutazione, la modalità di verifica dei risultati raggiunti? | A. Si B. Quasi sempre C. Abbastanza spesso D. No, quasi mai |

| | F – VALUTAZIONE DEI CORSI | |
|----|---|---|
| F1 | Come consideri la quantità di ore complessive da frequentare per raggiungere gli obiettivi del corso di studi? | A. Eccessiva B. Adeguata C. Insufficiente |
| F2 | Nel complesso, come valuti l'organizzazione degli insegnamenti del corso di studi da te frequentato? (distribuzione nei semestri, orari,) | A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente |
| F3 | Come valuti, in generale, le iniziative artistiche e culturali organizzate dal Conservatorio? | A. Ottime B. Buone C. Sufficienti D. Insufficienti |
| F4 | In generale, come consideri lo svolgimento dell'anno accademico 2014/15? | A. Molto soddisfacente B. Abbastanza soddisfacente C. Insoddisfacente |
| F5 | Trovi corrispondente l'attività frequentata con le tue aspettative? | A. Molto B. Abbastanza C. Poco D. Per niente |



| | G – PRODUZIONE ARTISTICA | |
|----|---|---|
| G1 | | A. Ottima |
| | Quantità degli eventi artistici. | B. Buona |
| | | C. Sufficiente |
| | | D. Insufficiente |
| G2 | A quante iniziative di produzione artistica promosse dal Conservatorio nel corrente anno accademico hai preso parte? Indicare il numero | A. Molto, almeno 6 nel corso dell'a.a. |
| | | B. Abbastanza, almeno 3 nel corso dell'a.a. |
| | | C. Poco, una volta ogni tanto, |
| | | occasionalmente |
| | | D. Niente o nessuna |
| G3 | | A. Molto soddisfacente |
| | Qualità degli eventi artistici | B. Abbastanza soddisfacente |
| | | C. Insoddisfacente |
| G4 | | A. Molto |
| | Eventuali attività di produzione artistica alle quali hai partecipato sono state | B. Abbastanza |
| | importanti per la tua formazione? | C. Poco |
| | | D. Niente |
| G5 | | A. Molto |
| | L'attività di ricerca e di produzione artistica del Conservatorio arricchisce il tuo | B. Abbastanza |
| | bagaglio formativo? | C. Poco |
| | 3300000 1011111111111111111111111111111 | D. Niente |
| | | |

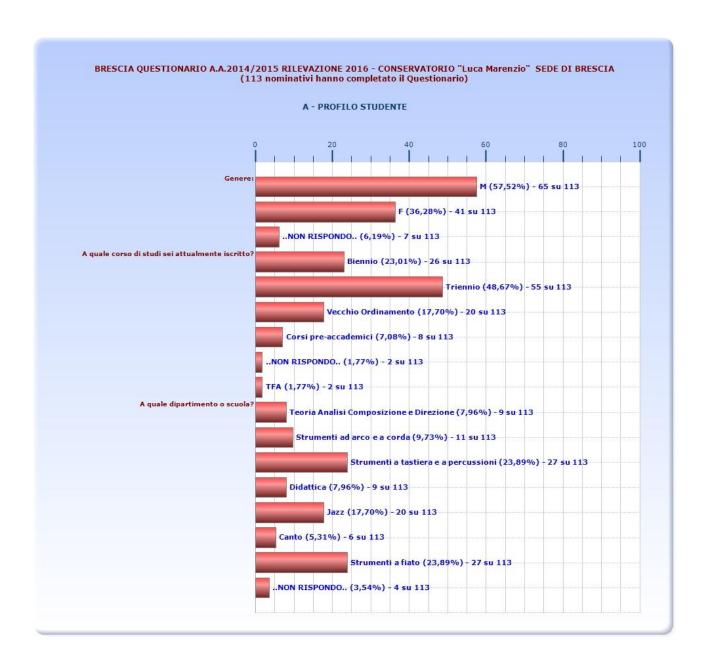
| | H - ERASMUS | |
|----|--|--|
| H1 | Disponibilità degli addetti | A. Molto B. Abbastanza C. Poco D. Niente |
| H2 | Organizzazione del servizio | A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente |
| Н3 | Chiarezza e completezza delle informazioni | A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente |
| H4 | Adeguatezza delle sedi al curricolo formativo | A. Ottima B. Buona C. Sufficiente D. Insufficiente |
| H5 | Hai partecipato a un corso di perfezionamento? | A. Si B. No |
| H6 | Se hai partecipato a un corso di perfezionamento, il corso ti è sembrato un'utile integrazione del percorso formativo? | A. Molto B. Abbastanza C. Poco D. Per niente |
| | Hai dei suggerimenti per migliorare tale questionario? | |



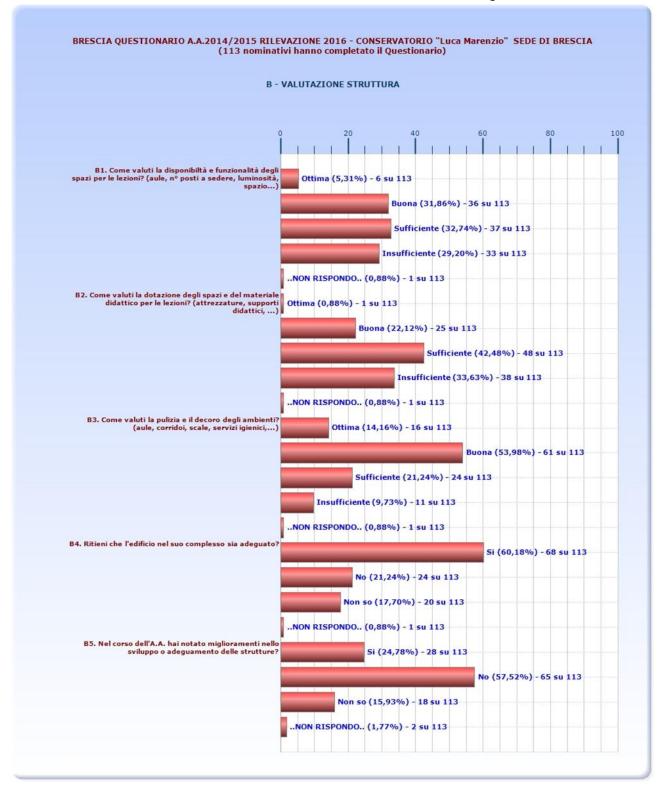
| \boldsymbol{C} | onservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia |
|------------------|--|
| | Osservazioni libere |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



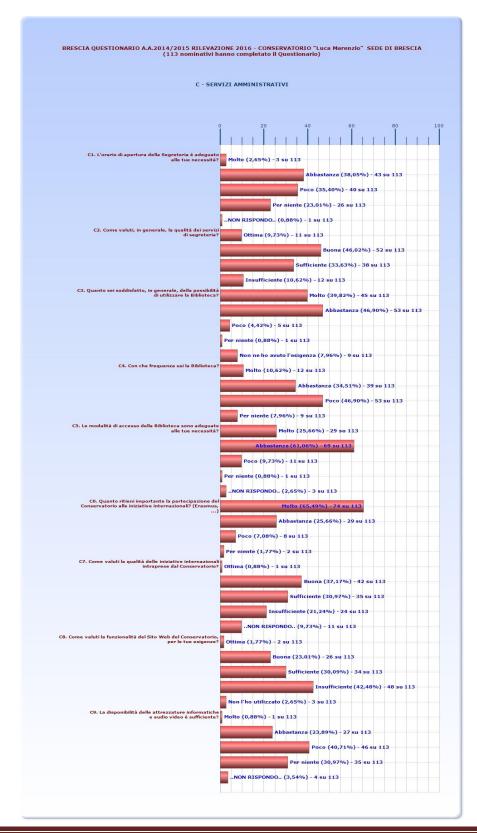
RILEVAZIONE QUESTIONARIO SEDE DI BRESCIA



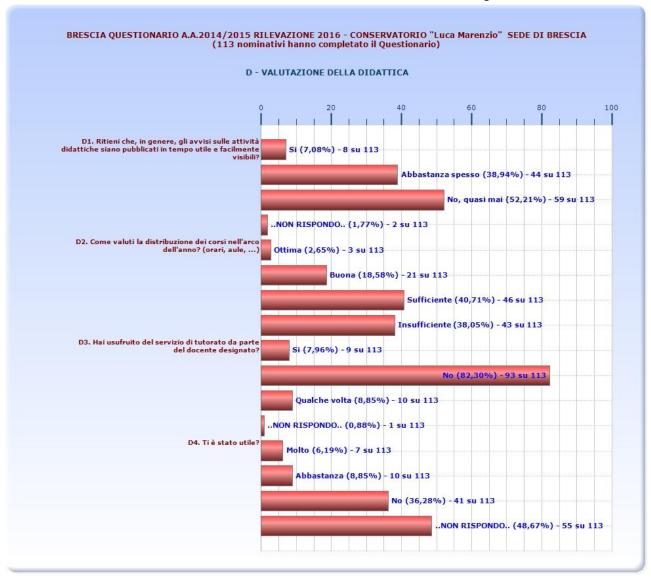




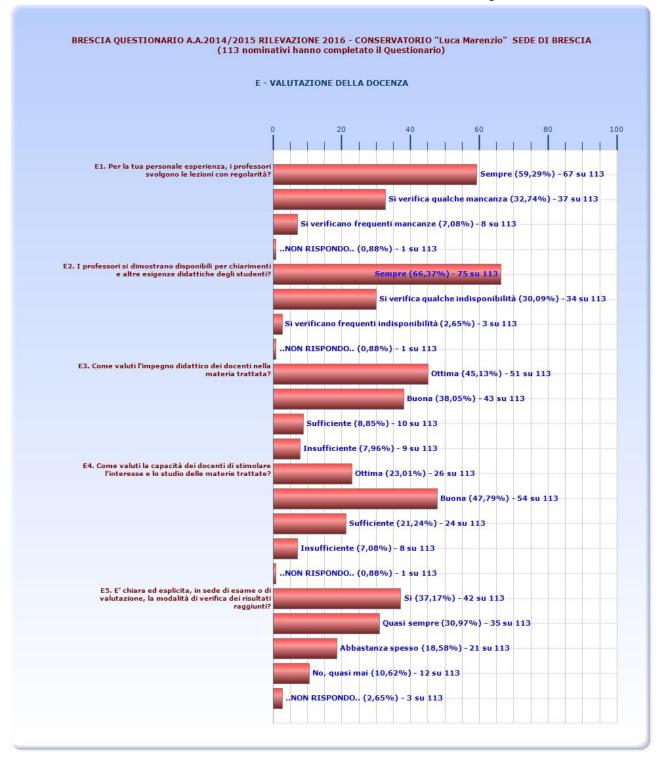




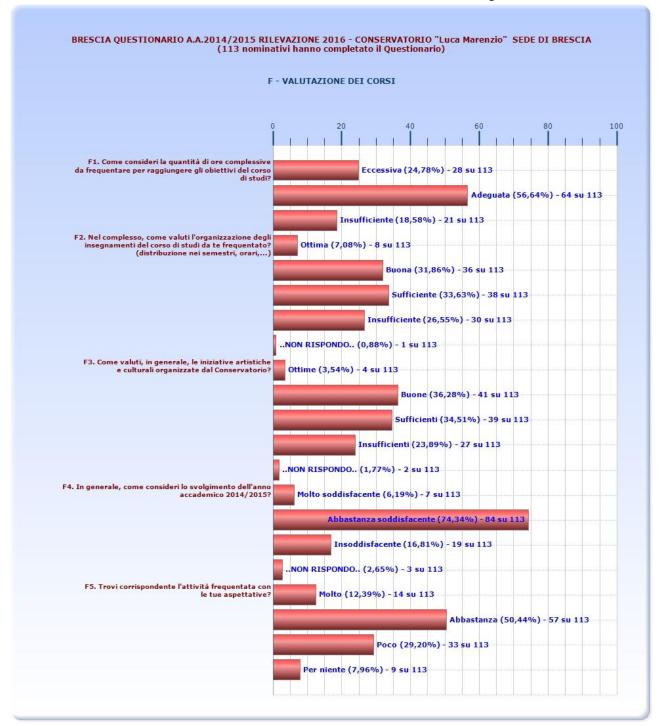




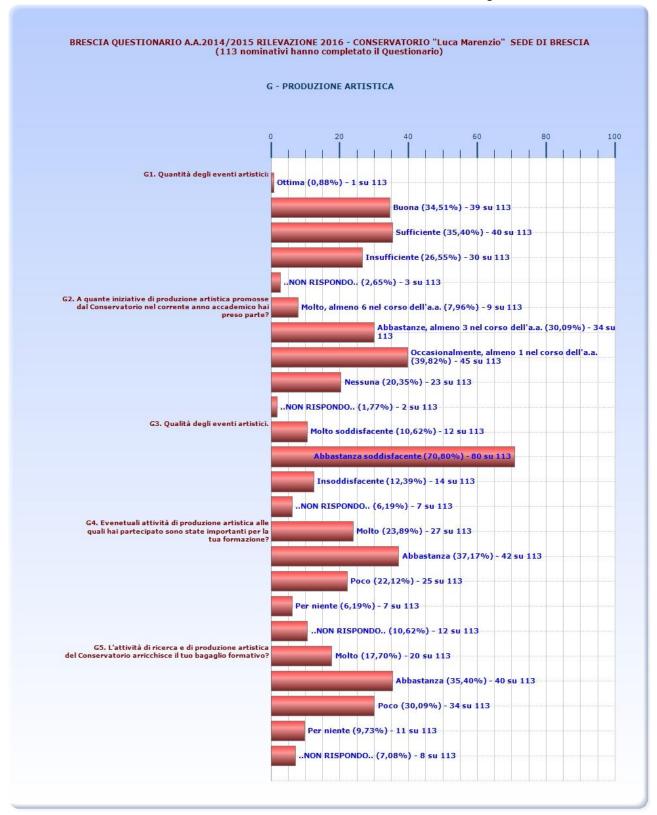




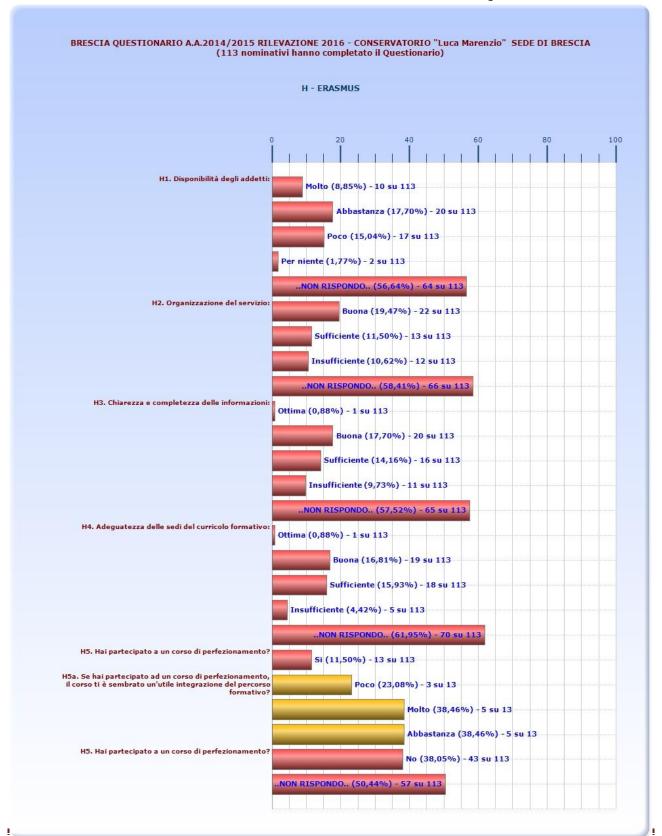






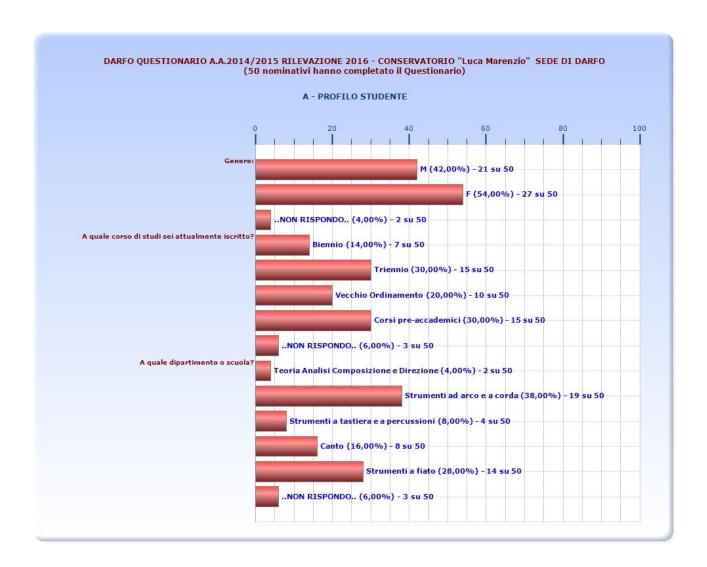




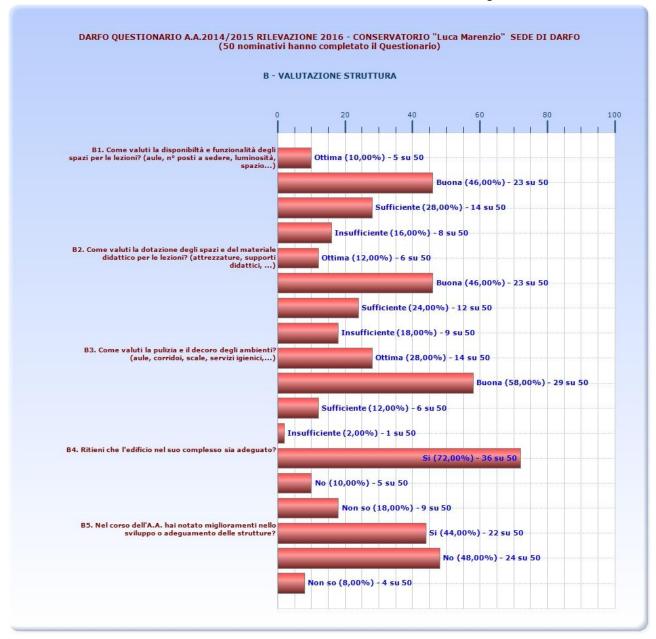




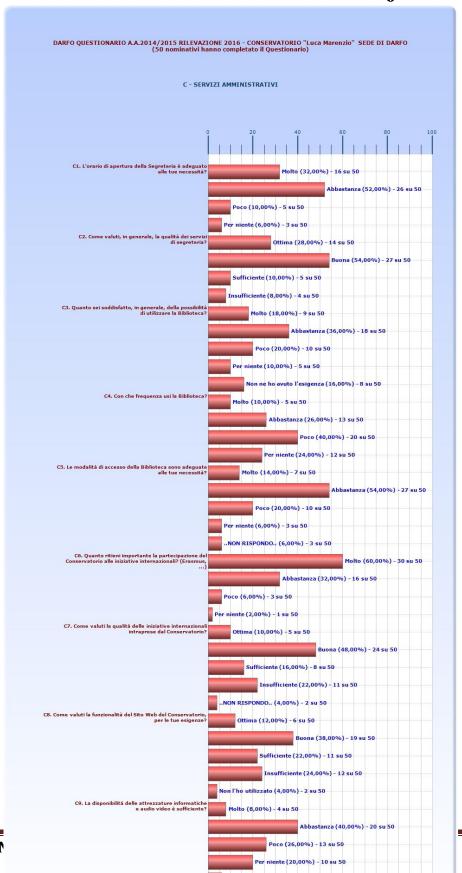
RILEVAZIONE QUESTIONARIO SEDE DI DARFO





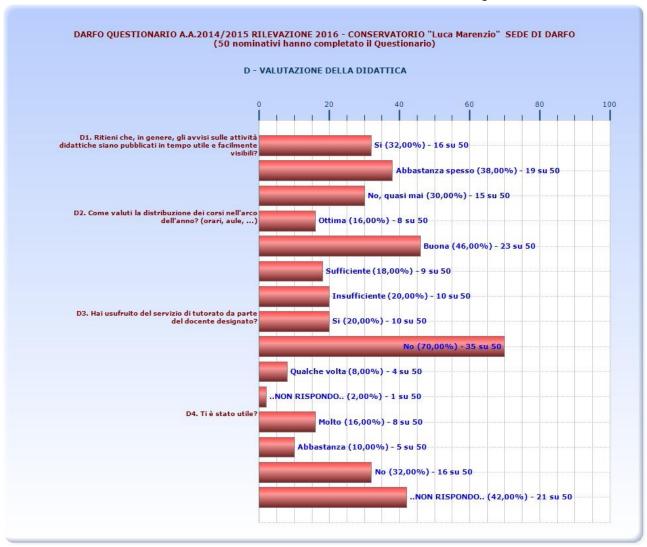




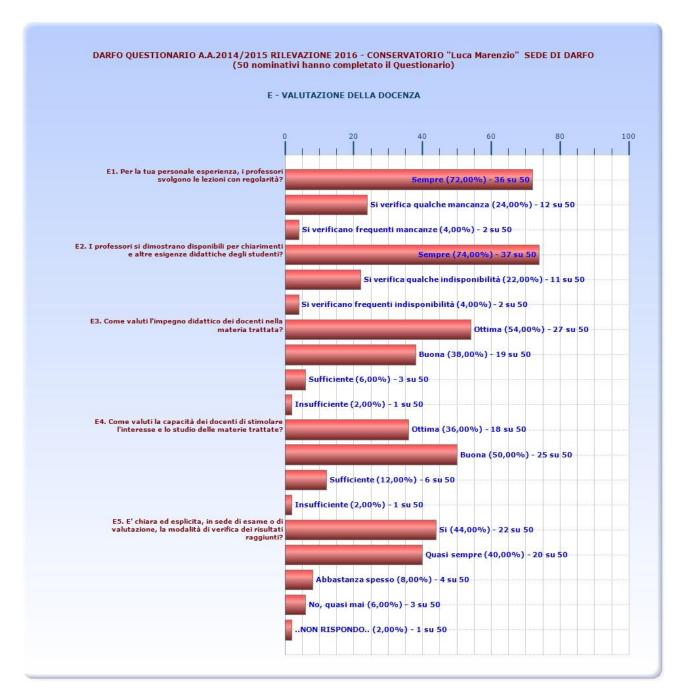


RELAZIONE N

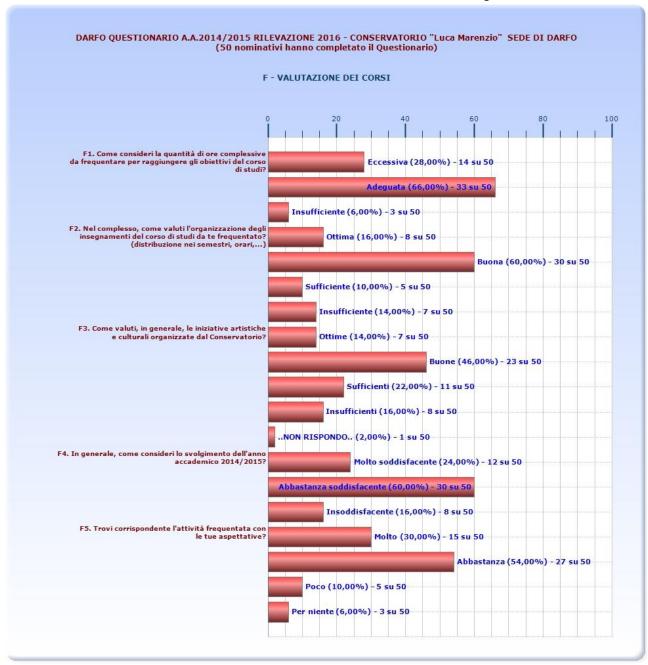




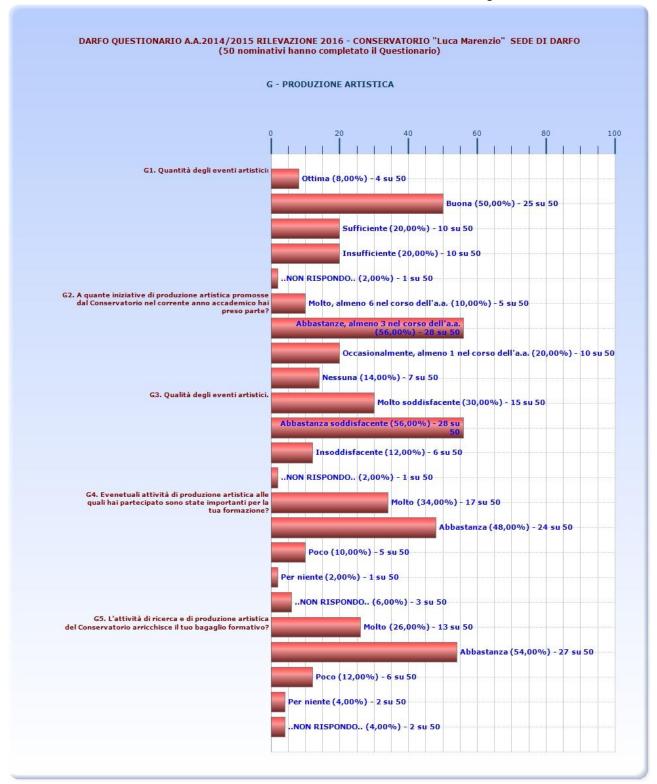




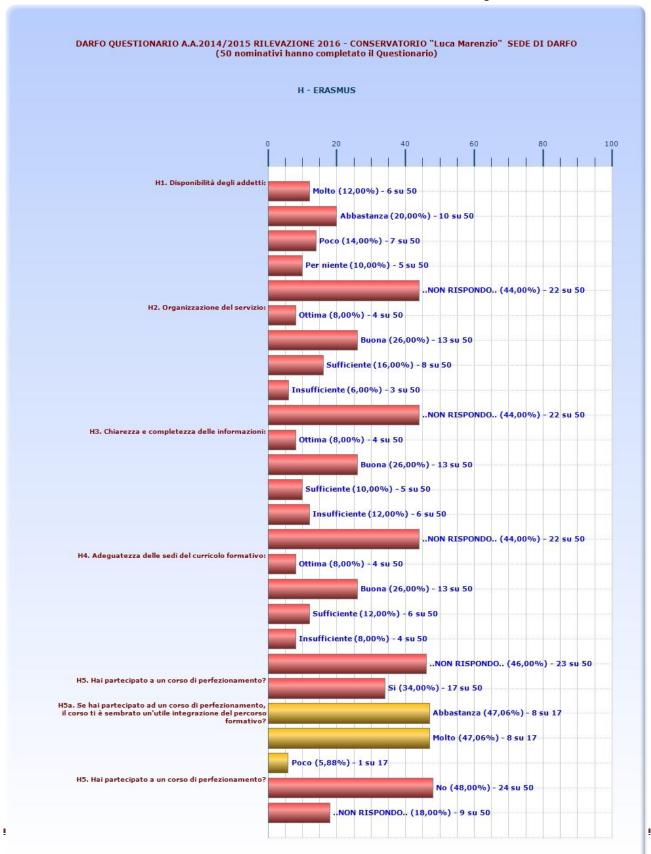














| STEFANIA RIZZARDI | |
|--------------------|------|
| ALBERTO RANUCCI | |
| FRANCESCO LOREGIAN | |

Brescia, 11 aprile 2016