

CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA
NUCLEO DI VALUTAZIONE



CONSERVATORIO DI MUSICA DI BRESCIA



NUCLEO DI VALUTAZIONE

RELAZIONE ANNUALE

2015

anno accademico 2013/2014

CONSERVATORIO DI MUSICA LUCA MARENZIO - BRESCIA
NUCLEO DI VALUTAZIONE

INDICE

p.3	Preambolo
p.3	Metodologia e risultati della rilevazione
p.8	Libere osservazioni espresse in calce ai questionari
p.9	Il Diploma Supplement
p.10	Utilizzo delle risorse
p.11	La relazione del Direttore
p.14	Conclusioni

Allegati:

1	<i>Studenti iscritti e diplomati</i> <i>Iscritti a.a. 2013/14</i>
2	<i>Dati relativi al ritiro e compilazione questionari studenti</i>
3	<i>Dati relativi al ritiro e compilazione questionari docenti e T.A.</i>
4	<i>Questionario studenti nuovo ordinamento sede Brescia</i>
5	<i>Questionario studenti nuovo ordinamento sezione Darfo</i>
6	<i>Questionario studenti vecchio ordinamento sede Brescia</i>
7	<i>Questionario studenti vecchio ordinamento sezione Darfo</i>
8	<i>Questionario docenti sede Brescia</i>
9	<i>Questionario docenti sezione Darfo</i>
10	<i>Questionario T.A. sede Brescia</i> <i>Produzione artistica</i>
11	<i>Questionario T.A. sezione Darfo</i>
12	<i>Produzione artistica</i>

Preambolo

La presente relazione è stata svolta dal Nucleo di valutazione del Conservatorio di Musica di Brescia (in carica per il triennio 2012/2015) ai sensi dell'art.10 del D.P.R.132/2003 il quale ne ha previsto l'istituzione tra gli Organi necessari degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. Tale Organo è stato costituito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 12/4/2012 sentito il Consiglio Accademico, ed è formato da tre componenti aventi competenze differenziate, di cui due scelti tra esperti esterni. Attualmente ne fanno parte il dott. Giovanni Epifani (presidente); la prof.ssa Giovanna Fabiano (componente) e il prof. Fabrizio Fanticini (componente). Il comma 2 del predetto articolo ha stabilito i compiti del Nucleo di valutazione fissandone competenze, ambiti di accertamento e rilevazioni culminanti nella relazione annuale da presentare al MIUR. Tale documento costituisce il "quadro di riferimento" per l'assegnazione dei contributi ministeriali.

Tuttavia, malgrado l'esistenza della norma e considerato il tempo trascorso dall'entrata in vigore della stessa, il Miur non sembra aver finora utilizzato le relazioni dei Nuclei per i trasferimenti delle risorse, né ha emanato precise istruzioni agli stessi circa le procedure, i criteri, i parametri di efficienza e gli indicatori cui fare riferimento per una valutazione dei risultati dell'attività didattica, scientifica e del funzionamento complessivo degli Istituti presso cui sono stati nominati.

Solo nel 2014 l'ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) in collaborazione col MIUR e il CINECA (Consorzio interuniversitario per il supporto informatico al sistema accademico) ha predisposto delle bozze di schede-questionari per la cui corretta compilazione ha organizzato, quasi a ridosso del termine per la presentazione al Miur della relazione annuale, degli incontri presso alcuni Conservatori di Musica. L'iniziativa ministeriale non ha tuttavia modificato la procedura per la raccolta dei dati da inserire nella relazione.

Metodologia e risultati della rilevazione

Il Nucleo di valutazione del Conservatorio di Brescia ha ritenuto di soprassedere anche per quest'anno all'impiego delle predette schede, così come suggerito dalla Conferenza dei Direttori svoltasi presso il Conservatorio di Musica di Cagliari nel 2014 e di continuare ad avvalersi del questionario per gli studenti già adottato in passato e delle specifiche informazioni richieste al Direttore con nota del 24/11/2014, ciò al fine di poter avere dei termini di confronto con i dati raccolti nel precedente a.a.

Per la raccolta dei dati anche quest'anno il Nucleo si è avvalso dei servizi offerti dall'ISIDATA s.r.l. (azienda specializzata nella realizzazione di prodotti e soluzioni informatiche) da tempo fornitrice di analoghi servizi al MIUR e ad altri Conservatori e l'ampliamento del sondaggio ad una platea più ampia di utenti del Conservatorio: non più solo studenti, ma anche docenti e personale T.A..

Ne è emerso così un quadro completo ma non soggetto a eventuali critiche di qualsiasi natura circa l'attendibilità delle risposte liberamente espresse (in forma anonima) dagli studenti, così come garantito da ISIDATA in sede di accesso alla pagina web dedicata.

Come noto compito istituzionale del Nucleo di valutazione verificare annualmente ed evidenziare nella relazione che la qualità della didattica offerta dai docenti (e percepita dagli studenti) e che il funzionamento complessivo dell'intera struttura (spazi, segreteria, biblioteca ecc.) sia adeguato alle necessità di studio e di ricerca. E questo solo per consentire agli altri Organi dell'Istituto, ciascuno per la parte di sua competenza, di intervenire tempestivamente per eliminare (o ridurre) eventuali criticità che possono impedire di fatto all'utenza di usufruire di un contesto ottimale per le attività istituzionali del Conservatorio.

Altro obbligo del Nucleo, senza entrare in "conflitto di competenza" con i Revisori dei conti (le cui funzioni sono indicate nell'art. 9 del citato D.P.R. 132/2003) riguarda soprattutto la verifica dell'uso ottimale delle risorse (Ministeriali e non) accertate dal Conservatorio nel corso dell'esercizio finanziario di riferimento, la qualità e l'opportunità dei relativi impegni di spesa, la loro preventiva programmazione e i tempi impiegati per l'esecuzione delle delibere del C.d.A. Tutto ciò con l'unico scopo che questo possa servire a migliorare costantemente il clima di serenità e collaborazione, nel rispetto dei ruoli e delle competenze, fra tutti i soggetti interessati al buon funzionamento del Conservatorio. E possa servire anche al Miur per monitorare e mettere a confronto strutture, problemi, esigenze e priorità degli Istituti AFAM.

POPOLAZIONE STUDENTESCA

Dai dati forniti dal Conservatorio, risulta quanto segue:

Studenti iscritti Nuovo Ordinamento: Brescia –Darfo 2013-14 I livello:	tot. 114
Studenti iscritti Nuovo Ordinamento: Brescia –Darfo 2013-14 II livello:	tot. 55
Studenti iscritti Vecchio Ordinamento - Brescia –Darfo 2013-14:	tot. 226
Allievi iscritti ai corsi Pre-Accademici - Brescia –Darfo 2013-14:	tot. 284
	totale 679

Per una dettagliata consultazione dei dati sopra riportati si rimanda all'allegato 1

DOCENTI IN SERVIZIO

Il personale docente in servizio nell'a.a. 2013/14 presso il Conservatorio di Musica di Brescia e la sezione staccata di Darfo ammonta complessivamente a 109 unità così ripartite:

Conservatorio di Musica di Brescia 74

Sezione staccata di Darfo 35

PERSONALE T.A.

Il personale T.A. in servizio nell'a.a. 2013/14 presso il Conservatorio di Musica di Brescia e la sezione staccata di Darfo ammonta complessivamente a 30 unità così ripartite:

Assistenti amministrativi presso la sede centrale	9
Assistenti amministrativi presso la sede di Darfo	3
Coadiutori presso la sede centrale	12
Coadiutori presso la sede di Darfo	5
Direttore di ragioneria	1
Direttore amministrativo	1 (titolare n presso il Conservatorio di Sassari)

PERCENTUALI RELATIVE ALLA COMPILAZIONE DEI QUESTIONARI

STUDENTI

Questionario **studenti** anno accademico 2013-14:

Studenti aventi diritto a compilare il questionario:	352
Studenti che hanno ritirato la password di accesso al questionario:	132 (40,61%)
Studenti che hanno compilato il questionario:	58
	percentuali rispetto alle password ritirate (43,93%)
	percentuali rispetto al totale aventi diritto (16,48%)

Questionario **studenti** anno accademico 2012-13 (per comparazione):

Studenti aventi diritto a compilare il questionario:	343
Studenti che hanno ritirato la password di accesso al questionario:	137 (39,44%)
Studenti che hanno compilato il questionario:	49
	percentuali rispetto alle password ritirate (35,76%)
	percentuali rispetto al totale aventi diritto (14,29%)

DOCENTI

Questionario **docenti** anno accademico 2013-14:

Docenti aventi diritto a compilare il questionario:	109
Docenti che hanno ritirato la password di accesso al questionario:	92 (84,40%)
Docenti che hanno compilato il questionario:	55
	percentuali rispetto alle password ritirate (59,78%)
	percentuali rispetto al totale aventi diritto (50,46%)

Questionario **docenti** anno accademico 2012-13:

Docenti aventi diritto a compilare il questionario:	108
Docenti che hanno ritirato la password di accesso al questionario:	63 (58,33%)
Docenti che hanno compilato il questionario:	45
	percentuali rispetto alle password ritirate (59,78%)
	percentuali rispetto al totale aventi diritto (41,66%)

TA

Questionario **TA** anno accademico 2013-14:

TA aventi diritto a compilare il questionario:	32
TA che hanno ritirato la password di accesso al questionario:	29 (90,63%)
TA che hanno compilato il questionario:	16
	percentuali rispetto alle password ritirate (55,17%)
	percentuali rispetto al totale aventi diritto (50,00%)

Questionario **TA** anno accademico 2012-13:

TA aventi diritto a compilare il questionario:	29
TA che hanno ritirato la password di accesso al questionario:	29 (100,00%)
TA che hanno compilato il questionario:	16 (55,17%)

Per una dettagliata consultazione dei dati sopra riportati si rimanda all'allegato 1

Come negli anni precedenti la partecipazione degli studenti, per quanto riguarda non è stata adeguata alle aspettative, pur avendo registrato un lieve miglioramento (2% c.a.) rispetto all'anno precedente. Per il futuro occorre pertanto continuare a stimolare il loro coinvolgimento. Anche per i docenti si è riscontrato un modesto miglioramento, mentre per il personale TA la partecipazione è rimasta invariata.

Anche quest'anno il campione piuttosto esiguo dei "compilanti" il questionario non può rispecchiare certamente l'opinione di tutti ma, specialmente nel caso in cui la misura del "gradimento" espressa sugli stessi argomenti e da soggetti diversi è identica, si può ragionevolmente supporre che sia proprio quella indicata la linea di tendenza da considerare ai fini dell'indagine conoscitiva del Nucleo di valutazione.

Il grado di soddisfazione per ciascuna domanda doveva essere compreso tra 5 possibili risposte più una con la quale manifestare la volontà di non rispondere:

- Per niente soddisfatto
- Poco soddisfatto
- Mediamente soddisfatto
- Piuttosto soddisfatto
- Molto soddisfatto
- Non rispondo

Il Nucleo, coerentemente ai principi di alcune *correnti* della statistica, per ragioni di opportunità, ha ritenuto di considerare espressione di insoddisfazione le prime due risposte (per niente soddisfatto e poco soddisfatto), di considerare manifestazione di apprezzamento, le ultime due (piuttosto soddisfatto, molto soddisfatto) considerando risposta neutra quella centrale (mediamente soddisfatto).

Per facilitare la lettura e la comprensione dei dati si allegano le tabelle riassuntive dei questionari in cui sono state evidenziate per ogni domanda rispettivamente le espressioni di prevalente negatività con il colore rosso e quelle di prevalente positività in colore verde, mentre si è evidenziata la risposta percentualmente maggiore con il colore blu.

Quest'anno si è potuto superare il problema software degli anni precedenti, predisponendo così questionari distinti per la sede centrale di Brescia e per la quella di Darfo.

È stata però rilevata la scarsissima percentuale di compilazione dei questionari degli studenti della sede di Darfo, che rende i dati risultanti quasi per nulla indicativi.

E' stato comunque osservato che a molte domande gli studenti hanno risposto manifestando gradimento, consenso e approvazione. L'apprezzamento ha riguardato soprattutto la quantità e la qualità delle proposte formative e i rapporti con i docenti; mentre, relativamente alle attività non caratterizzanti dei corsi di Nuovo Ordinamento, è stata espressa insoddisfazione riguardo

l'adeguatezza del numero di ore di lezione agli obiettivi, la distribuzione dei carichi formativi e, parzialmente, per le modalità di svolgimento degli esami.

È stata espressa soddisfazione per il servizio offerto dalla biblioteca, essendo stati risolti i problemi segnalati nella precedente relazione.

Insoddisfazione viene ancora segnalata, per la sede centrale di Brescia, relativamente agli orari di apertura della struttura, l'orario di accesso alla segreteria e le informazioni ricevute, l'organizzazione e servizi; mentre la conservazione e manutenzione delle aule, la funzionalità, l'accessibilità e pulizia dei servizi igienici sono risultate soddisfacenti a differenza della scorsa indagine;

Ma non sono mancate anche alcune apparenti contraddizioni tra le valutazioni espresse su identiche domande dagli studenti del vecchio e nuovo ordinamento, segnatamente alla quantità delle discipline dei corsi; tale discrepanza risulta del tutto ovvia quanto inevitabile trattandosi di corsi strutturati in modo totalmente differente, con un numero di attività formative per nulla simile tra vecchio e nuovo ordinamento.

Quello che conta comunque è che sia gli studenti del vecchio ordinamento che quelli del nuovo ordinamento richiesti di valutare nel suo complesso la qualità della didattica hanno risposto come negli scorsi anni positivamente.

Sempre relativamente alla sede di Brescia, è stata espressa una decisa insoddisfazione per i rapporti con la Consulta degli studenti.

Per una più completa analisi si rimanda alle Tabelle delle risposte consultabili fra gli allegati al termine di questa relazione.

Libere osservazioni espresse in calce ai questionari

Il Nucleo di valutazione, a completamento e integrazione del sondaggio ha dato la possibilità di esprimere liberamente suggerimenti e opinioni personali su argomenti diversi da quelli oggetto del sondaggio. Tale facoltà ha messo in luce una serie di critiche peraltro già evidenziate in passato.

Il Nucleo di valutazione ha raccolto tutte le osservazioni fornite informaticamente in appositi campi di testo libero inseriti al termine dei questionari, attraverso il sistema ISADATA che ne ha garantito l'anonimato. Per la loro integrale lettura e per una adeguata riflessione su quanto segnalato dalle categorie interessate il Nucleo consegna integralmente il materiale raccolto al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e dal C. di A. senza escluderne l'accesso per la relativa consultazione a chiunque (studenti, docenti e personale T.A) che ne faccia esplicita richiesta, nel pieno rispetto delle norme sulla privacy.

Da quanto sopra detto risulta ancora attuale la necessità di dedicare ulteriori energie al miglioramento della qualità dell'organizzazione dell'offerta formativa e dell'attuale gestione

attraverso modifiche che, se ben veicolate, potranno poi rivelarsi occasioni di crescita per tutti i soggetti portatori di interesse al buon funzionamento del Conservatorio.

Ad avviso del Nucleo occorre pertanto mantenere aperto il dialogo costantemente aperta per studenti, docenti e personale T.A., con un indirizzo di posta elettronica dedicato a tale scopo, cui poter indirizzare, nel rispetto della privacy, suggerimenti, critiche, proposte operative sulla base delle quali gli Organi di governo e di gestione dell'Istituto, compatibilmente con le priorità già programmate, potranno decidere in merito motivando l'eventuale mancato accoglimento.

Dalla lettura del complesso delle considerazioni espresse nei questionari e nelle osservazioni "libere" si è quasi avuta l'impressione che ciascuna categoria di utenza abbia perso di vista "l'insieme" e continui ad agire, a pensare e a lavorare come se il proprio fosse l'asse intorno al quale tutto debba ruotare. Così facendo l'altro viene visto non come "co-starring" del sistema, ma come antagonista. Dialogo, confronto, ascolto sono invece strumenti indispensabili per il raggiungimento di un obiettivo condiviso nei fatti e non solo a parole.

Si prende atto delle controdeduzioni del Direttore alle criticità riscontrate dal nucleo nella relazione relativa all'a.a. 2012-13 e delle ipotesi migliorative di ristrutturazione del sito web istituzionale formulate dal docente incaricato dalla Direzione.

Discorso a parte merita la produzione artistica messa in atto dal Conservatorio che, dagli atti esaminati, risulta essere stata notevole sia per la qualità che per la quantità degli eventi realizzati a Brescia, in provincia e nella sede di Darfo. Significativo è stato anche il budget finanziario utilizzato a tale scopo.

In particolare grande risonanza sui media ha avuto il "Festival D'Annunzio" effettuato in collaborazione con il Comune di Brescia e con la Fondazione "Il Vittoriale degli italiani".

Ai relativi allegati forniti dall'Istituto (all. 6) si rimanda anche per l'approfondimento sulle Master class e sulle attività di ricerca realizzate dal Conservatorio.

Il Direttore, su formale richiesta del Nucleo, ha fornito con un suo dettagliato appunto (inserita integralmente a p. 11 di questa relazione) adeguate risposte alle criticità emerse dalle risposte degli studenti ai questionari relativi all'a.a. 2012/2013, oltre informazioni circa le strategie di comunicazione messe in atto dall'Istituto per aumentarne la visibilità sul territorio nonché sugli eventi musicali e manifestazioni esterne realizzate.

Il Diploma Supplement

Il Conservatorio di Brescia nell'a.a. 2013-14 ha rilasciato n. 4 Diploma Supplement a suoi diplomati.

Utilizzo delle risorse

I contributi degli studenti nell'esercizio finanziario 2014 hanno raggiunto la considerevole somma di euro 522.472,17, pari a circa 1/3 dei trasferimenti statali ammontanti a euro 161.120. Nello stesso periodo l'Istituto ha altresì potuto disporre di finanziamenti della Regione, della Provincia e di privati rispettivamente per euro 17.485,05; 30.000; 13.825. Altre entrate sono state introitate in bilancio per redditi e proventi patrimoniali (euro 5.618,58) e per recuperi e rimborsi diversi (euro 5.022,23). Le entrate in c/capitale sono state finanziate dallo Stato nella misura di euro 35.684 e da privati per euro 91.315. Se si escludono le partite di giro, che come noto vengono gestite in c/ terzi, il totale generale delle risorse finanziarie è stato di euro 882.542,03, superiore di circa il 10% rispetto all'anno 2013 e sufficiente a coprire le spese di funzionamento (Organi di governo dell'Istituto, spese di personale e acquisto di beni e servizi) le spese per prestazioni istituzionali (produzione artistica e spese di investimento (salone de Cemmo,, acquisto strumenti musicali, e acquisti per la biblioteca).

L'assunzione degli impegni è rapidamente succeduta alle delibere del C.d.A., circostanza questa che, se assunta come prassi costante nella gestione dei fondi, consente il pieno utilizzo delle risorse nell'esercizio di competenza e il contenimento del relativo avanzo. Tuttavia poiché al momento della presente relazione il rendiconto 2014 non è stato ancora deliberato non è stato possibile verificare l'effettiva opportunità ed efficacia delle singole spese, compito peraltro più dei Revisori dei conti che del Nucleo di valutazione. Né è stato possibile quantificare la misura dell'avanzo di amministrazione accertato alla fine dell'esercizio in esame e l'avanzo di competenza derivante dalla differenza tra il totale degli accertamenti e degli impegni dell'esercizio stesso.

Per quanto riguarda l'esercizio finanziario 2013, preso in esame in quanto facente parte dell'anno accademico 2013/2014 e quindi, almeno nell'ultima parte del predetto esercizio, rientrante a pieno titolo nelle valutazioni del Nucleo, il totale delle risorse disponibili è stato di euro 715.954,67 al netto delle partite di giro pari a euro 51.605,83. Il contributo degli studenti è stato di euro 387.000 (circa 1/4 dei trasferimenti dello Stato pari a euro 89.070,70). Regione, Provincia, Comune ed altri Enti pubblici oltre a privati hanno rispettivamente contribuito con euro 28.952,27; 34.000; 11.000; 36.168; 60.251,08. Sono state introitate in bilancio altre entrate derivanti da redditi e proventi patrimoniali per euro 5.684,38; da recuperi e rimborsi diversi per euro 828,24; da altre entrate, non meglio classificate, per euro 3.000. Le entrate per spese in c/capitale sono state paria euro 60.000 interamente trasferiti dallo Stato.

L'esercizio finanziario 2013 si è chiuso con un avanzo di amministrazione di euro 443.100,64, piuttosto elevato come importo ma contenute fondi economizzati di spese obbligatorie non del tutto utilizzate nel corso dell'anno di competenza e pertanto riallocate nei rispettivi capitoli dell'uscita nel bilancio di previsione 2014. Tuttavia dall'esame dei partitari si evincono consistenti economie anche sui capitoli di funzionamento e in c/capitale. Si raccomanda ancora una volta l'Istituto di impostare il bilancio di previsione secondo criteri di effettiva necessità, evitando di iscrivere sui capitoli di spesa importi superiori a quelle che sono le reali capacità di impegno delle risorse. Ciò al fine di evitare il formarsi, a fine esercizio, di un consistente aumento dell'avanzo di amministrazione e di un notevole avanzo di competenza. Circostanza questa comunque non verificatasi nell'esercizio in esame che si è chiuso con un disavanzo di competenza di euro 266.770,18.

La relazione del Direttore

RELAZIONE DEL DIRETTORE A.A. 2013/14

PER IL NUCLEO DI VALUTAZIONE

La prima osservazione è che purtroppo, come evidenziato dallo stesso NdV, la percentuale di partecipazione degli studenti è risultata ancor più bassa dello scorso anno, tanto da non essere, a mio avviso, statisticamente rilevante. Tanto più che si sono verificati significativi squilibri nella percentuale di risposte degli studenti tra i vari dipartimenti.

Vado comunque ad analizzare le criticità emerse lo scorso anno:

- **Didattica:**

- *Discipline dei corsi: sono veramente sorpreso che si ritenga scarsa la quantità di discipline offerte, quando sento spesso affermare che non c'è tempo per studiare lo strumento perché si è sommersi dalle troppe materie collaterali; d'altra parte il quesito sul rapporto fra discipline caratterizzanti e non vede un'analogha insoddisfazione, ma non si comprende in quale direzione: probabilmente andrebbero meglio chiariti i quesiti e/o allargato il numero di ambiti di definizione disponibili.*
- *Dai docenti è invece chiara l'indicazione sulla difficoltà da parte degli studenti di destinare un sufficiente numero di ore allo studio individuale. E' un argomento di rilevanza nazionale su cui si potrà intervenire efficacemente solo in presenza del CNAM. Stiamo comunque lavorando in CA per cercare di migliorare questo aspetto, tenendo comunque presente la diversa prospettiva in cui ormai ci si deve muovere a livello accademico. La situazione è in ogni caso migliore nei Trienni ordinamentali che nei bienni sperimentali.*
- *Il rapporto fra crediti e ore di studio, come si sa, è sancito per legge; probabilmente alcuni docenti non hanno chiaro che l'impegno richiesto dalla loro materia deve essere commisurato ai crediti erogati. Proverò a spiegare meglio il meccanismo, ma non è facile intervenire, considerata la libertà di determinazione della docenza e a fronte di abitudini inveterate.*
- *Esibizioni artistiche: le ristrettezze economiche hanno determinato quest'anno una contrazione in alcuni campi dell'offerta formativa. La stagione concertistica del Conservatorio è comunque stata cospicua (v. allegato) e la rassegna degli studenti è rimasta sugli stessi livelli degli altri anni. Per la stagione, si è puntato su una maggior partecipazione possibile di studenti e docenti, riducendo quella degli esterni, raggiungendo percentuali pari al 37.5% di studenti e 75% di docenti; in più si sono coinvolti in un paio di occasioni degli ex-studenti. Vi sono state inoltre alcuni importanti Enti esterni (fra gli altri Teatro Grande, X Giornate, Giovani Interpreti Associati, Dedalo Ensemble) che hanno richiesto la partecipazione di studenti che hanno così avuto la possibilità di esibirsi in contesti prestigiosi. Risulta pertanto poco comprensibile la insoddisfazione sulla partecipazione alle attività artistiche del Conservatorio.*
- *masterclass: le masterclass erogate sono state le seguenti:
Alfonso Chielli (fisiopatologia dell'esecuzione)*

Maurizio Trapletti (clarinetto piccolo)

Paolo De Gaspari (clarinetto basso)

Baba Sissoko (musica africana)

Bruno Cavallo (didattica del flauto)

Christopher Stenbridge (musica di Frescobaldi)

Bruno Tommaso (improvvisazione nel jazz)

Sempre a causa delle difficoltà economiche già dette, il numero di master è stato limitato senza che per questo venisse compromessa, a mio parere, la qualità dei docenti. L'attinenza con i singoli corsi non è sempre stato l'obiettivo primario, poiché in alcuni casi si è privilegiata l'interdisciplinarietà.

- Organizzazione:

- Segreteria didattica:

- *L'orario di apertura è in linea con quello praticato in altri istituti; senza dubbio vi sono stati problemi nella efficacia della risposta all'utenza dovuti all'assenza per maternità di un assistente, sostituito da un elemento di scarsa preparazione e rendimento. Purtroppo, come si sa, il meccanismo di reclutamento attualmente vigente, impedisce a volte che si possa avere un benché minimo controllo sulla selezione del personale. Fortunatamente la situazione del personale è ora rientrata nella norma e l'avvio dell'a.a. attuale non ha visto il verificarsi di condizioni critiche.*
- **Consulta studenti:** *la consulta eletta lo scorso anno ha lavorato con serietà e ha portato all'attenzione degli organi dell'istituto le istanze degli studenti. E' possibile che l'innalzamento della contribuzione sia uno degli elementi di mancato gradimento, ma non è facile comprendere i motivi di insoddisfazione in questo campo.*
- **Orari di apertura:** *gli accordi sindacali non hanno consentito di attuare un'apertura maggiore. Per l'anno in corso si cercherà di percorrere altre vie per ottenere un miglioramento sotto questo aspetto.*
- **Disponibilità spazi:** *in assoluto gli spazi sono a mio avviso assolutamente adeguati; senza dubbio vanno attrezzate meglio dal punto di vista informatico un paio di aule adibite a lezioni collettive teoriche, cosa che realizzeremo quest'anno. Certamente la mancanza del salone da Cemmo, a causa della sua inagibilità per una parte dello scorso anno, ha complicato la gestione delle aule, in particolare delle classi di musica d'insieme. Da maggio di quest'anno si prevede di tornare alla piena disponibilità di questa importante sala. Per quanto riguarda Darfo, nel corso di quest'anno verrà realizzata una sala lettura analoga, anche se di dimensioni ovviamente ridotte, a quella già esistente nella sede di Brescia.*
- **Qualità strumenti:** *ritengo che la criticità denunciata sia rivolta allo stato dell'accordatura dei pianoforti che, sempre a causa del fattore economico, è stata penalizzata o, quanto meno realizzata con un notevole ritardo dall'inizio dell'a.a. Quest'anno la situazione dovrebbe nettamente migliorare. Per quanto riguarda il parco strumenti, pur necessitando un continuo aggiornamento e incremento, non si può certo dire che la situazione del nostro Conservatorio sia, in linea generale, precaria. E' comunque in atto un monitoraggio delle esigenze a cura di ogni singolo dipartimento.*
- **Biblioteca:** *si allega la relazione della bibliotecaria. Aggiungo che la Presidente sta lavorando per ottenere una nuova prestigiosa collocazione del nostro importante Fondo Prezioso.*
- **Coordinamento docenti:** *la partecipazione dei docenti alle riunioni di dipartimento non è ancora soddisfacente. Si sta progressivamente incrementando il campo di intervento di questi organi (ad es. attribuendo loro un budget da gestire per la produzione artistica e le masterclass) con lo scopo di avere una più efficace comunicazione con la direzione e con il CA, ma si devono vincere resistenze di abitudini sedimentate.*
- **Comunicazione interna:** *è questo un campo in cui ritengo si debbano ancora fare considerevoli passi avanti. Certamente si dovranno identificare modalità di comunicazione più efficace, d'altra parte i docenti dovrebbero porre più attenzione alle comunicazioni che vengono messe alla firma o*

sul sito. Mi sembrano in generale migliorati i rapporti tra la direzione e il personale di segreteria, ma devo dire che il rendimento di alcuni elementi lascia alquanto a desiderare, per cui anche il controllo che viene esercitato può essere da essi vissuto con insofferenza. Inoltre i rapporti tra il personale TA, anche se non risulta dai sondaggi, sono da tempo conflittuali e l'opera meritoria svolta dal Direttore Amministrativo ha senza dubbio migliorato la situazione ma non ancora in modo risolutivo.

Altre criticità denunciate nella scorsa relazione del NdV:

- **Diploma Supplement:** *si è tenuto conto dell'osservazione del NdV riguardo alla non correttezza di rilascio ai corsi di vecchio ordinamento, interrompendo tale pratica; si è anche seguita l'indicazione di produrre per tale categoria di studenti un documento in cui vengono specificate le professionalità raggiunte, senza definirlo diploma supplement;*
- **Sito web del Conservatorio:** *la situazione è parzialmente migliorata grazie alla nomina di un docente responsabile e di uno studente, destinatario di una apposita borsa di studio di 200 ore, che si sono occupati di razionalizzare, per quanto possibile, le informazioni e di creare dei link a social network. Il docente ha anche individuato una serie di migliorie da realizzare in futuro che purtroppo attualmente cozzano contro i numerosi vincoli imposti dall'attuale gestore del sito; siamo in attesa di approvazione del bilancio per procedere alla gara di appalto della ditta che si dovrà occupare della revisione del sito. Qui di seguito la sequenza delle operazioni dichiarate dal docente:*
 - *- gennaio 2014: analisi della situazione e proposte relative al nuovo sito e alla migliore gestione di quello esistente (vedi relazione 30/01/14);*
 - *- febbraio 2014: elaborazione di un protocollo per l'utilizzo del sito attuale (vedi file "istruzioni sito web);*
 - *- gennaio-ottobre 2014: lavoro di riordino (per quanto possibile) e aggiornamento del sito esistente e delle altre pagine web del conservatorio (facebook e forum), svolto dallo studente Marco Fedrigolli con la supervisione del sottoscritto;*
 - *- luglio 2014: riassunto delle principali caratteristiche che dovrebbe avere il nuovo sito (vedi documento "nuovo sito web" del 21/07/14);*
 - *- settembre 2014: elenco informale ditte che potrebbero essere interpellate per il nuovo sito (file "ditte per bando").*
 -

Ulteriori annotazioni.

La Presidente dichiara che: "Nell'anno di riferimento i rapporti tra gli Organi dell'Istituto sono stati sempre improntati alla massima collaborazione, correttezza, rispetto dei ruoli e trasparenza nell'interesse del Conservatorio".

Il Direttore si associa a tale affermazione.

C o n c l u s i o n i

Preso atto che nel complesso alcuni miglioramenti, rispetto alle carenze descritte dal Nucleo nella scorsa relazione, sono stati apportati in alcuni settori della vita del Conservatorio per venire incontro alle necessità rappresentate degli studenti;

auspica che le modifiche migliorative già apportate all'organizzazione complessiva dell'Istituto siano posano continuare il percorso virtuoso intrapreso;

rivolge un invito agli Organi di governo dell'Istituto ad un'attenta riflessione su quanto emerso dai sondaggi e in particolar modo dalle libere osservazioni espresse da tutte le categorie interessate al buon funzionamento del Conservatorio affinché possano costituire ulteriori occasioni di stimolo per l'individuazione delle priorità di intervento sulle materie oggetto di rilievi.

Brescia, li 31 marzo 2015

Il Nucleo di valutazione

Dott. Giovanni Epifani (Presidente)



Prof.ssa Giovanna Fabiano



Prof. Fabrizio Fanticini





Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it, e-mail: info@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

ALLIEVI ISCRITTI NUOVO ORDINAMENTO A.A. 2013/2014

BRESCIA –DARFO TRIENNIO

SCUOLA	ITALIANI				STRANIERI				TOTALE ISCRITTI A.A. 2013/2014		DIFFERENZA IN + O – rispetto a.a. 2012/2013	
	Maschi		Femmine		Maschi		Femmine		B	D	B	D
	B	D	B	D	B	D	B	D				
Arpa	1								1		1+	
Basso Elettrico	5								5		2+	
Batteria e Percussioni Jazz	6								6			
Canto			5	1			3		8	1	6+	1+
Canto Jazz			4						4		2+	
Chitarra	4	8		2					4	10	1+	4+
Chitarra Jazz	7								7		0	
Clarinetto	1		2						3		1-	
Clavicembalo e Tastiere Storiche											1-	
Composizione	1								1		0	
Contrabbasso Jazz											0	
Didattica della Musica	1		4						5		2+	
Direzione d'Orchestra	6				1				7		2+	
Flauto			2						2		0	
Mandolino			4						4		2+	
Musica vocale da camera (pianoforte)				1						1		1+
Musica vocale da camera (cantanti)						1	3			4		3+
Organo			1						1		0	
Pianoforte	4		1		2		4		11		3-	
Pianoforte Jazz	1		2						3		2-	
Sassofono	2				1				3		2-	
Sassofono Jazz	7								7		2+	



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it , e-mail: info@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

Strumenti a percussione	2								2		1+	
Tromba Jazz	4								4		0	
Trombone	1								1		0	1-
Viola da Gamba											0	
Violino		1	4	1	1		1	1	6	2	1+	1+
Violoncello			1						1		0	
TOTALE	53	9	30	5	5	1	8	4	96	18	13+	9+

ALLIEVI ISCRITTI NUOVO ORDINAMENTO A.A. 2013/2014

BRESCIA – DARFO BIENNIO

SCUOLA	ITALIANI				STRANIERI				TOTALE ISCRITTI A.A. 2013/2014		DIFFERENZA IN + O – rispetto a.a. 2012/2013	
	Maschi		Femmine		Maschi		Femmine		B	D	B	D
	B	D	B	D	B	D	B	D				
Discipline Musicali Arpa	1	4							1	4	0	1+
Discipline Musicali Canto			2	1	4	1	2	1	8	3	4+	3+
Discipline Musicali Corno		2								2	0	1+
Discipline Musicali Chitarra	1								1		0	
Discipline Musicali Clarinetto	1		1						2		1-	
Discipline Musicali Clavicembalo											2-	
Discipline Musicali Composizione											1-	
Discipline Musicali Contrabbasso	1								1		1+	
Discipline Musicali	1		1	2					2	2	0	2+



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it , e-mail: info@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

Flauto												
Discipline Musicali Jazz	3								3		2+	
Discipline Musicali Musica da Camera		2	4				1		5	2	3+	2-
Discipline di Musica Vocale da camera						1		2		3		2+
Discipline Musicali Mandolino	3		3						6		6+	
Discipline Musicali Oboe				2						2	1+	1+
Discipline Musicali Organo											1-	
Discipline Musicali Pianoforte	1		2						3		3-	2-
Discipline Musicali Sassofono	1								1		4-	
Discipline Musicali Strumenti a Percussione											0	
Discipline Musicali Trombone											0	
Discipline Musicali Viola			1						1		0	
Discipline Musicali Violino	1								1		0	
Discipline Musicali Violoncello		1	1						1	1	1+	1+
TOTALE	14	9	15	5	4	2	3	3	36	19	6+	7+



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it , e-mail: info@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

ALLIEVI ISCRITTI VECCHIO ORDINAMENTO A.A. 2013/2014

BRESCIA-DARFO TRADIZIONALE

SCUOLA	ITALIANI				STRANIERI				TOTALE ISCRITTI A.A. 2013/2014		DIFFERENZA IN + O – rispetto a.a. 2012/2013	
	Maschi		Femmine		Maschi		Femmine		B	D	B	D
	B	D	B	D	B	D	B	D				
Arpa			1						1		4-	
Canto		1	4	4		1	1		5	6	6-	2-
Chitarra	2	5	3	2					5	7	3-	0
Clarinetto	4	5	1	6					5	11	0	0
Clavicembalo									0		1-	
Composizione	7	1	1	2					8	3	2-	2-
Contrabbasso	5	2		2					5	4	1-	0
Corno	2	1	1	2					3	3	1-	0
Fagotto	2		1						3		0	
Flauto	2		7	3					9	3	2-	3-
Mandolino	3		1						4		4+	
Musica Corale e Direzione Coro	1		1						2		0	
Oboe	1			1					1	1	2-	2-
Organo e Composizione Organistica	4	1	5	1					9	2	3-	2-
Pianoforte Principale	22	1	19	6	1				42	7	7-	5-
Sassofono	5								5		2-	
Strumenti a percussione	2		1						3		1-	
Tromba	3	7	3						6	7	2-	0
Trombone	4		1						5		1-	2-
Viola		3	2	1					2	4	1-	4-
Viola da Gamba	1		1						2		2-	
Violino	8	4	10	2					18	6	10-	4-
Violoncello	6	3	10						16	3	1-	3-
TOTALE	84	34	73	32	1	1	1		159	67	48-	29-



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it , e-mail: info@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

ALLIEVI ISCRITTI NUOVO ORDINAMENTO A.A. 2013/2014

BRESCIA-DARFO PRE-ACCADEMICO

SCUOLA	ITALIANI				STRANIERI				TOTALE ISCRITTI A.A. 2013/2014		DIFFERENZA IN + O – rispetto a.a. 2012/2013	
	Maschi		Femmine		Maschi		Femmine		B	D	B	D
	B	D	B	D	B	D	B	D				
Arpa			3						3		1-	
Canto	2		6	5					8	5	5-	2+
Chitarra	5	3	2	4	1				8	7	0	1+
Clarinetto	5		2	7					7	7	2-	1+
Clavicembalo	1		1						2		0	
Composizione	7	5	3	2					10	7	1-	1+
Contrabbasso	3	5	1						4	5	2-	1+
Corno	4	1		2					4	3	0	1+
Fagotto	3		2						5		1+	
Fisarmonica		10		2					12	12		4+
Flauto	1		6	9					7	9	1+	2+
Mandolino			3						3		1+	
Musica vocale da camera				1				1		2		2-
Oboe	3		4	7					7	7	1+	2+
Organo e Composizione Organistica	2	2							2	2	0	0
Pianoforte Principale	14	9	18	23			1		33	32	1+	8+
Sassofono	3		1						4		0	
Strumenti a percussione	4		1		1				6		1-	
Tromba	5		1						6		1+	1-
Trombone	3	2							3	2	0	1+
Viola	1		10						11		0	
Violino	8	2	11	13	1		1	1	21	16	0	1+
Violoncello	4	1	6	3					10	4	1-	1-
TOTALE	78	40	81	78	3		2	2	164	120	7-	21+



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it , e-mail: protocollo@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

RIEPILOGO DIPLOMATI VECCHIO ORDINAMENTO

ANNO SOLARE 2014

BRESCIA – DARFO

SCUOLA	BRESCIA		DARFO	TOTALE
	Maschi	Femmine		
Canto		2	1	3
Chitarra		1		1
Clarinetto	1		1	2
Composizione	1			1
Contrabbasso	1			1
Corno	1		2	3
Flauto	1	1		2
Musica Corale e Direzione di Coro	1			1
Oboe	1			1
Organo e Composizione Organistica	1	1		2
Pianoforte Principale	1			1
Sassofono	2			2
Tromba	1	2	1	4
Trombone	1			1
Violino	1			1
Violoncello	1			1
TOTALE	15	7	5	27



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 - 25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it, e-mail: protocollo@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

RIEPILOGO DIPLOMATI NUOVO ORDINAMENTO

ANNO SOLARE 2014

BRESCIA – DARFO

SCUOLA	BRESCIA		DARFO	TOTALE
	Maschi	Femmine		
Basso Elettrico (T. S. M.)	2			2
Chitarra (T. S. M.)	1		2	3
Discipline Musicali Chitarra			2	2
A077 Chitarra	1	1		2
Chitarra Jazz (T. S. M.)	1			1
A077 Clarinetto	2	1		3
Clavicembalo e Tastiere Storiche (T. S. M.)	1			1
Discipline Musicali Clavicembalo		1		1
A077 Flauto		1		1
Discipline Musicali Musica da Camera			2	2
Discipline Musicali Oboe	1			1
A077 Oboe	1			1
Discipline Musicali Organo	1			1
Pianoforte (T. S. M.)	1			1
Discipline Musicali Pianoforte		1	1	2



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337

Sito: www.conservatorio.brescia.it , e-mail: protocollo@conservatorio.brescia.it

Codice Fiscale 80046350171

Sassofono (T. S. M.)	1			1
Sassofono Jazz (T. S. M.)	1			1
Discipline Musicali Sassofono	1			1
Strumenti a Percussione (T. S. M.)	1			1
Discipline Musicali Pianoforte		1		1
A077 Tromba	2			2
TOTALE	18	6	7	31

Relazione 2014 (dati a.a.2012-13)

Complessivamente hanno ritirato la password di accesso all'ISIDATA:

137 studenti su 343 studenti aventi diritto:

N.O. Brescia	58
V.O. Brescia	40
N.O. Darfo	17
V.O. Darfo	22

Si riporta di seguito il numero dei questionari raccolti dall'ISIDATA ed esaminati dal Nucleo di valutazione:

2014 questionari compilati Brescia Studenti N.O. 25 - V.O. 11

2014 questionari compilati Darfo Studenti N.O. 5 - V.O. 8

Totale studenti nuovo ordinamento 30

Totale studenti vecchio ordinamento 19

Totale: 49 (Brescia + Darfo poichè i questionari non erano distinti)

Totale studenti Brescia + Darfo 343 - ritirato password 137 - compilato questionario 49

Relazione 2015 (dati a.a. 2013-14)

Password ritirate: 132 su 352 studenti aventi diritto a compilare questionario

N.O. Brescia 155 studenti / ritirate 63/ compilati 30

V.O. Brescia 122 studenti / ritirate 34/ compilati 17

N.O. Darfo 36 studenti / ritirate 21/ compilati 8

V.O. Darfo 39 studenti / ritirate 14 / compilati 3

Totale Studenti Brescia: 277 - Ritirato password 97 - Compilato questionario 47

Totale Studenti Darfo: 75 - Ritirato password: 35 - Compilato questionario: 11

Totale Brescia + Darfo 352 - ritirato password 132 - Compilato questionario 58

PERSONALE TA BRESCIA

Anno Acc. 2012-13

Totale aventi diritto 21 / Password ritirate 21 / Questionari compilati 11

Anno Acc. 2013-14

Totale aventi diritto 24 / Password ritirate 22 / Questionari compilati 12

PERSONALE TA DARFO

Anno Acc. 2012-13

Totale aventi diritto 8 / Password ritirate 8 / Questionari compilati 5

Anno Acc. 2013-14

Totale aventi diritto 8 / Password ritirate 7 / Questionari compilati 4

DOCENTI BRESCIA

Anno Acc. 2012-13

Totale aventi diritto 73 / Password ritirate 60 / Questionari compilati 30

Anno Acc. 2013-14

Totale aventi diritto 74 / Password ritirate 62 / Questionari compilati 33

DOCENTI DARFO

Anno Acc. 2012-13

Totale aventi diritto 35 / Password ritirate 29 / Questionari compilati: 15

Anno Acc. 2013-14

Totale aventi diritto 35 / Password ritirate 30 / Questionari compilati: 22

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA -
Questionario 2015 Studenti N.O. (realtivo a.a.2013-14)**

N.B. La prevalenza di risposte positive (indicata in colore verde) o negative (in rosso), ha il solo fine di facilitare la lettura dei risultati ed è calcolata considerando come neutra la risposta 3 su 5 ("mediamente sddisfatto", "sufficiente", ecc.) e confrontando la somma delle risposte positive a quelle negative. Nel caso il numero ridotto di risposte non consentisse di raggiungere un livello minimo di significatività per una ulteriore analisi, la colonna Prevalenza non verrà compilata. I commenti liberi sono stati consegnati al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e C. di A.

DOMANDA	RISPOSTA	N	STATISTICA	%	max	prevalenza
Per prima cosa, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto della didattica, relativamente ai seguenti aspetti:						
Quantità delle discipline del corso: In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%		
	Per niente soddisfatto	7	7 su 30	23,33%		
	Scarsa	3	3 su 7	42,86%		
	Eccessiva	5	5 su 7	71,43%		
Quantità delle discipline del corso:	Poco soddisfatto	7	7 su 30	23,33%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 30	23,33%		
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 30	23,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
Qualità delle discipline del corso:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 30	16,67%		
	Mediamente soddisfatto	12	12 su 30	40,00%		
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 30	26,67%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
Numerosità delle Master Class: In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?	Non rispondo	2	2 su 30	6,67%		
	Per niente soddisfatto	14	14 su 30	46,67%		
	Scarsa	12	12 su 14	85,71%		
	Eccessiva	3	3 su 14	21,43%		
Numerosità delle Master Class:	Poco soddisfatto	10	10 su 30	33,33%		
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
Qualità delle Master Class:	Non rispondo	12	12 su 30	40,00%		
	Per niente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 30	26,67%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
Coerenza delle Master Class con i corsi:	Non rispondo	10	10 su 30	33,33%		
	Per niente soddisfatto	5	5 su 30	16,67%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 30	16,67%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 30	16,67%		
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
Numerosità delle esibizioni artistiche per gli studenti: In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%		
	Per niente soddisfatto	10	10 su 30	33,33%		
	Scarsa	10	10 su 10	100,00%		
	Eccessiva	1	1 su 10	10,00%		
Numerosità delle esibizioni artistiche per gli studenti:	Poco soddisfatto	11	11 su 30	36,67%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
Incidenza didattica delle esibizioni:	Non rispondo	5	5 su 30	16,67%		
	Per niente soddisfatto	8	8 su 30	26,67%		
	Poco soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 30	16,67%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
In complesso quale valutazione daresti alla didattica?	Molto scarsa	5	5 su 30	16,67%		
	Scarsa	5	5 su 30	16,67%		
	Sufficiente	8	8 su 30	26,67%		
	Buona	10	10 su 30	33,33%		
	Molto Buona	2	2 su 30	6,67%		
Distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non:	Non rispondo	3	3 su 30	10,00%		
	Per niente soddisfatto	15	15 su 30	50,00%		
	Poco soddisfatto	7	7 su 30	23,33%		
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
Coerenza del rapporto tra l'impegno richiesto e i crediti assegnati alle discipline:	Per niente soddisfatto	10	10 su 30	33,33%		
	Poco soddisfatto	11	11 su 30	36,67%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 30	23,33%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
Ora, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto del corpo docente, relativamente ai seguenti aspetti:						
Riguardo alle discipline caratterizzanti - Rapporti con i docenti:	Per niente soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		

	Piuttosto soddisfatto	11	11 su 30	36,67%		
	Molto soddisfatto	9	9 su 30	30,00%		
Riguardo alle discipline caratterizzanti - Qualità della formazione ricevuta:	Per niente soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Poco soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 30	26,67%		
	Molto soddisfatto	10	10 su 30	33,33%		
Riguardo alle discipline caratterizzanti - Correttezza di valutazione da parte dei docenti:	Per niente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Poco soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Mediamente soddisfatto	11	11 su 30	36,67%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
	Molto soddisfatto	10	10 su 30	33,33%		
Riguardo alle discipline caratterizzanti - Modalità di svolgimento degli esami:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%		
	Per niente soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Poco soddisfatto	8	8 su 30	26,67%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		
	Piuttosto soddisfatto	9	9 su 30	30,00%		
	Molto soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
Riguardo alle altre discipline - Rapporti con i docenti:	Per niente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 30	16,67%		
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 30	30,00%		
	Piuttosto soddisfatto	9	9 su 30	30,00%		
	Molto soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
Riguardo alle altre discipline - Qualità della formazione ricevuta:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%		
	Per niente soddisfatto	5	5 su 30	16,67%		
	Poco soddisfatto	7	7 su 30	23,33%		
	Mediamente soddisfatto	10	10 su 30	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
Riguardo alle altre discipline - Adeguatezza del numero di ore di lezione agli obiettivi:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%		
	Per niente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Poco soddisfatto	8	8 su 30	26,67%		
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 30	30,00%		
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Molto soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
Riguardo alle altre discipline - Correttezza di valutazione da parte dei docenti:	Non rispondo	2	2 su 30	6,67%		
	Per niente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Poco soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Mediamente soddisfatto	16	16 su 30	53,33%		
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
Riguardo alle altre discipline - Modalità di svolgimento degli esami:	Per niente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Poco soddisfatto	9	9 su 30	30,00%		
	Mediamente soddisfatto	10	10 su 30	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
Ora, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto dell'organizzazione e dei servizi del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:						
Orari di accesso alla Segreteria:	Per niente soddisfatto	10	10 su 30	33,33%		
	Poco soddisfatto	9	9 su 30	30,00%		
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 30	30,00%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
Informazioni ricevute dalla Segreteria studenti:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%		
	Per niente soddisfatto	14	14 su 30	46,67%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 30	16,67%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
Servizio Biblioteca Mediatca Museo:	Non rispondo	2	2 su 30	6,67%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 30	23,33%		
	Piuttosto soddisfatto	13	13 su 30	43,33%		
	Molto soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
Rapporti con coadiutori bidelli e con i tecnici:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%		
	Per niente soddisfatto	8	8 su 30	26,67%		
	Poco soddisfatto	6	6 su 30	20,00%		
	Mediamente soddisfatto	13	13 su 30	43,33%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
Servizio prestito strumenti:	Non rispondo	20	20 su 30	66,67%		
	Per niente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 30	13,33%		
Rapporti con la Consulta degli studenti:	Non rispondo	9	9 su 30	30,00%		
	Per niente soddisfatto	14	14 su 30	46,67%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 30	6,67%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 30	10,00%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%		

Modalità con cui vengono organizzate e gestite le iniziative del progetto Erasmus:	Non rispondo	23	23 su 30	76,67%	
	Per niente soddisfatto	3	3 su 30	10,00%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 30	3,33%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 30	6,67%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%	
In complesso quale valutazione daresti all'organizzazione e ai servizi del Conservatorio?	Molto scarsa	14	14 su 30	46,67%	
	Scarsa	7	7 su 30	23,33%	
	Sufficiente	8	8 su 30	26,67%	
	Buona	1	1 su 30	3,33%	
Infine, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto della funzionalità delle strutture del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:					
Orari di apertura della struttura:	Per niente soddisfatto	11	11 su 30	36,67%	
	Poco soddisfatto	5	5 su 30	16,67%	
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 30	20,00%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 30	10,00%	
	Molto soddisfatto	5	5 su 30	16,67%	
Disponibilità di spazi per la didattica:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%	
	Per niente soddisfatto	16	16 su 30	53,33%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 30	13,33%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 30	26,67%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%	
Conservazione e manutenzione aule:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%	
	Per niente soddisfatto	7	7 su 30	23,33%	
	Poco soddisfatto	9	9 su 30	30,00%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 30	26,67%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 30	16,67%	
Pulizia:	Per niente soddisfatto	1	1 su 30	3,33%	
	Poco soddisfatto	6	6 su 30	20,00%	
	Mediamente soddisfatto	11	11 su 30	36,67%	
	Piuttosto soddisfatto	12	12 su 30	40,00%	
Disponibilità di strumenti nelle aule:	Non rispondo	2	2 su 30	6,67%	
	Per niente soddisfatto	10	10 su 30	33,33%	
	Poco soddisfatto	9	9 su 30	30,00%	
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 30	23,33%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%	
Qualità degli strumenti nelle aule:	Non rispondo	1	1 su 30	3,33%	
	Per niente soddisfatto	7	7 su 30	23,33%	
	Poco soddisfatto	9	9 su 30	30,00%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 30	26,67%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 30	13,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 30	3,33%	
Funzionalità, accessibilità e pulizia dei servizi igienici:	Per niente soddisfatto	3	3 su 30	10,00%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 30	13,33%	
	Mediamente soddisfatto	12	12 su 30	40,00%	
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 30	26,67%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 30	10,00%	
In complesso quale valutazione daresti alla funzionalità delle strutture del Conservatorio?	Molto scarsa	8	8 su 30	26,67%	
	Scarsa	8	8 su 30	26,67%	
	Sufficiente	9	9 su 30	30,00%	
	Buona	5	5 su 30	16,67%	
ANAGRAFICA:					
In quale gruppo è il corso che frequenti?	Archi	7	7 su 30	23,33%	
	Fiati	7	7 su 30	23,33%	
	Canto	1	1 su 30	3,33%	
	Pf, Arpa, Chitarra, Liuto, Cembalo, Organo, Perc.	10	10 su 30	33,33%	
	Comp., Jazz, Musica elettron., Didattica	5	5 su 30	16,67%	
Livello scolastico extra Conservatorio:	Media inferiore	1	1 su 30	3,33%	
	Media superiore	23	23 su 30	76,67%	
	Laurea I livello	4	4 su 30	13,33%	
	Laurea II livello	1	1 su 30	3,33%	
	Titolo estero alta formazione	1	1 su 30	3,33%	
Sei in possesso di altri titoli musicali?	Diploma Vecchio Ordinamento	9	9 su 30	30,00%	
	Triennio I livello	1	1 su 30	3,33%	
	No nessuno	20	20 su 30	66,67%	
Nazionalità:	Italiana	27	27 su 30	90,00%	
	Paese extra europeo	3	3 su 30	10,00%	
Hai svolto attività lavorativa negli ultimi 12 mesi?	Si	18	18 su 30	60,00%	
	In che modo?				
	Saltuario	12	12 su 18	66,67%	
	Continuativo	7	7 su 18	38,89%	
	In che ambito?				
Musicale	11	11 su 18	61,11%		
Altro	8	8 su 18	44,44%		
Hai svolto attività lavorativa negli ultimi 12 mesi?	No	12	12 su 30	40,00%	

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA -
Questionario 2015 Studenti N.O. (relativo a.a.2013-14) Sede di Darfo**

N.B. La prevalenza di risposte positive (indicata in colore verde) o negative (in rosso), ha il solo fine di facilitare la lettura dei risultati ed è calcolata considerando come neutra la risposta 3 su 5 ("mediamente sddisfatto", "sufficiente", ecc.) e confrontando la somma delle risposte positive a quelle negative. Nel caso il numero ridotto di risposte non consentisse di raggiungere un livello minimo di significatività per una ulteriore ananlisi, la colonna Prevalenza non verrà compilata. I commenti liberi sono stati consegnati al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e C. di A.

DOMANDA	RISPOSTA	N	STATISTICA	%	max prevalenza
Per prima cosa, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto della didattica, relativamente ai seguenti aspetti:					
Quantità delle discipline del corso: <i>In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?</i>	Per niente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Eccessiva	2	2 su 2	100,00%	
Quantità delle discipline del corso:	Poco soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
Qualità delle discipline del corso:	Per niente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
Numerosità delle Master Class: <i>In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?</i>	Non rispondo	2	2 su 8	25,00%	
	Per niente soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Numerosità delle Master Class:	Poco soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
Qualità delle Master Class:	Non rispondo	4	4 su 8	50,00%	
	Poco soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
Coerenza delle Master Class con i corsi:	Non rispondo	4	4 su 8	50,00%	
	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
Numerosità delle esibizioni artistiche per gli studenti: <i>In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?</i>	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Scarsa	1	1 su 1	100,00%	
Numerosità delle esibizioni artistiche per gli studenti:	Poco soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
Incidenza didattica delle esibizioni:	Non rispondo	1	1 su 8	12,50%	
	Per niente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Poco soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
In complesso quale valutazione daresti alla didattica?	Non rispondo	1	1 su 8	12,50%	
	Molto scarsa	1	1 su 8	12,50%	
	Scarsa	1	1 su 8	12,50%	
	Sufficiente	3	3 su 8	37,50%	
	Buona	1	1 su 8	12,50%	
	Molto Buona	1	1 su 8	12,50%	
Distribuzione dei carichi formativi tra discipline caratterizzanti e non:	Per niente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
Coerenza del rapporto tra l'impegno richiesto e i crediti assegnati alle discipline:	Per niente soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	

	Molto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
Ora, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto del corpo docente, relativamente ai seguenti aspetti:					
Riguardo alle discipline caratterizzanti - Rapporti con i docenti:	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Riguardo alle discipline caratterizzanti - Qualità della formazione ricevuta:	Mediamente soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
Riguardo alle discipline caratterizzanti - Correttezza di valutazione da parte dei docenti:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Riguardo alle discipline caratterizzanti - Modalità di svolgimento degli esami:	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Riguardo alle altre discipline - Rapporti con i docenti:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Riguardo alle altre discipline - Qualità della formazione ricevuta:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Riguardo alle altre discipline - Adeguatezza del numero di ore di lezione agli obiettivi:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
Riguardo alle altre discipline - Correttezza di valutazione da parte dei docenti:	Mediamente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Riguardo alle altre discipline - Modalità di svolgimento degli esami:	Poco soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 8	62,50%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
Ora, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto dell'organizzazione e dei servizi del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:					
Orari di accesso alla Segreteria:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 8	62,50%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
Informazioni ricevute dalla Segreteria studenti:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
Servizio Biblioteca Mediatica Museo:	Non rispondo	2	2 su 8	25,00%	
	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Rapporti con coadiutori bidelli e con i tecnici:	Non rispondo	1	1 su 8	12,50%	
	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	5	5 su 8	62,50%	
Servizio prestito strumenti:	Non rispondo	3	3 su 8	37,50%	
	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	

Rapporti con la Consulta degli studenti:	Non rispondo	2	2 su 8	25,00%	
	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Modalità con cui vengono organizzate e gestite le iniziative del progetto Erasmus:	Non rispondo	4	4 su 8	50,00%	
	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
In complesso quale valutazione daresti all'organizzazione e ai servizi del Conservatorio?	Molto scarsa	1	1 su 8	12,50%	
	Scarsa	1	1 su 8	12,50%	
	Buona	4	4 su 8	50,00%	
	Molto Buona	2	2 su 8	25,00%	
Infine, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto della funzionalità delle strutture del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:					
Orari di apertura della struttura:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
	Molto soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
Disponibilità di spazi per la didattica:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Conservazione e manutenzione aule:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
Pulizia:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Molto soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
Disponibilità di strumenti nelle aule:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
Qualità degli strumenti nelle aule:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 8	37,50%	
Funzionalità, accessibilità e pulizia dei servizi igienici:	Per niente soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 8	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 8	12,50%	
	Molto soddisfatto	4	4 su 8	50,00%	
In complesso quale valutazione daresti alla funzionalità delle strutture del Conservatorio?	Molto scarsa	1	1 su 8	12,50%	
	Sufficiente	1	1 su 8	12,50%	
	Buona	2	2 su 8	25,00%	
	Molto Buona	4	4 su 8	50,00%	
ANAGRAFICA:					
In quale gruppo è il corso che frequenti?	Archi	2	2 su 8	25,00%	
	Fiati	1	1 su 8	12,50%	
	Canto	3	3 su 8	37,50%	
	Pf, Arpa, Chitarra, Liuto, Cembalo, Organo, Perc.	2	2 su 8	25,00%	
Livello scolastico extra Conservatorio:	Media superiore	4	4 su 8	50,00%	
	Laurea I livello	3	3 su 8	37,50%	
	Laurea II livello	1	1 su 8	12,50%	
Sei in possesso di altri titoli musicali?	Diploma Vecchio				
	Ordinamento	2	2 su 8	25,00%	
	Triennio I livello	1	1 su 8	12,50%	
	Biennio II livello	1	1 su 8	12,50%	

	No nessuno	4	4 su 8	50,00%	
Nazionalità:	Italiana	6	6 su 8	75,00%	
	Paese extra europeo	2	2 su 8	25,00%	
Hai svolto attività lavorativa negli ultimi 12 mesi?	Si	4	4 su 8	50,00%	
	In che modo?				
	Continuativo	3	3 su 4	75,00%	
	In che modo?				
	Saltuario	1	1 su 4	25,00%	
	In che ambito?				
	Musicale	4	4 su 4	100,00%	
Hai svolto attività lavorativa negli ultimi 12 mesi?	No	4	4 su 8	50,00%	

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA -
Questionario 2015 Studenti V.O. (realtivo a.a.2013-14) Conservatorio Brescia**

N.B. La prevalenza di risposte positive (indicata in colore verde) o negative (in rosso), ha il solo fine di facilitare la lettura dei risultati ed è calcolata considerando come neutra la risposta 3 su 5 ("mediamente sddisfatto", "sufficiente", ecc.) e confrontando la somma delle risposte positive a quelle negative. Nel caso il numero ridotto di risposte non consentisse di raggiungere un livello minimo di significatività per una ulteriore analisi, la colonna Prevalenza non verrà compilata. I commenti liberi sono stati consegnati al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e C. di A.

DOMANDA	RISPOSTA	N	STATISTICA	%	max	prevalenza
Per prima cosa, vorremmo sapere quanto è soddisfatto della didattica, relativamente ai seguenti aspetti:						
Qualità delle discipline del corso	Poco soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		■
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 17	47,06%	■	
	Molto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Numerosità delle Master Class: In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?	Non rispondo	3	3 su 17	17,65%		■
	Per niente soddisfatto	6	6 su 17	35,29%	■	
	Scarsa	6	6 su 6	100,00%		
Numerosità delle Master Class:	Poco soddisfatto	3	3 su 17	17,65%	■	■
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
Qualità delle Master Class:	Non rispondo	10	10 su 17	58,82%	■	■
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
Coerenza delle Master Class con i corsi:	Non rispondo	9	9 su 17	52,94%	■	■
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Numerosità delle esibizioni artistiche: In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?	Per niente soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		■
	Scarsa	6	6 su 6	100,00%		
Numerosità delle esibizioni artistiche:	Poco soddisfatto	5	5 su 17	29,41%	■	■
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
Qualità delle esibizioni:	Non rispondo	1	1 su 17	5,88%		■
	Per niente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 17	29,41%	■	
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 17	29,41%	■	
	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
Incidenza didattica delle esibizioni:	Non rispondo	3	3 su 17	17,65%		■
	Per niente soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 17	52,94%	■	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
In complesso quale valutazione daresti alla didattica?	Scarsa	1	1 su 17	5,88%		■
	Sufficiente	1	1 su 17	5,88%		
	Buona	14	14 su 17	82,35%	■	
	Molto Buona	1	1 su 17	5,88%		
Ora, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto del corpo docente, relativamente ai seguenti aspetti:						
Riguardo alle discipline principali - Rapporti	Per niente soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		■
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		

Riguardo alle discipline principali - Rapporti con i docenti:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 17	47,06%		
	Molto soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
Riguardo alle discipline principali - Qualità della formazione ricevuta:	Per niente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Molto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
Riguardo alle discipline principali - Adeguatezza del numero di ore di lezione agli obiettivi:	Per niente soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 17	47,06%		
Riguardo alle discipline principali - Correttezza di valutazione da parte dei docenti:	Per niente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Molto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
Riguardo alle discipline principali - Modalità di svolgimento degli esami:	Per niente soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Molto soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
Riguardo alle altre discipline - Rapporti con i docenti:	Poco soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Molto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
Riguardo alle altre discipline - Qualità della formazione ricevuta:	Per niente soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 17	41,18%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Riguardo alle altre discipline - Adeguatezza del numero di ore di lezione agli obiettivi:	Non rispondo	1	1 su 17	5,88%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 17	47,06%		
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Riguardo alle altre discipline - Correttezza di valutazione da parte dei docenti:	Non rispondo	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Piuttosto soddisfatto	9	9 su 17	52,94%		
	Molto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
Riguardo alle altre discipline - Modalità di svolgimento degli esami:	Non rispondo	1	1 su 17	5,88%		
	Per niente soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 17	41,18%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Ora, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto dell'organizzazione e dei servizi del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:						
Orari di accesso alla Segreteria:	Per niente soddisfatto	8	8 su 17	47,06%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Informazioni ricevute dalla Segreteria studenti:	Per niente soddisfatto	7	7 su 17	41,18%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		

	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
Servizio Biblioteca Mediatca Museo:	Non rispondo	1	1 su 17	5,88%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Rapporti con coadiutori bidelli e con i tecnici:	Per niente soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Poco soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
Servizio prestito strumenti:	Non rispondo	11	11 su 17	64,71%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
Rapporti con la Consulta degli studenti:	Non rispondo	9	9 su 17	52,94%		
	Per niente soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
Modalità con cui vengono organizzate e gestite le iniziative del progetto Erasmus:	Non rispondo	9	9 su 17	52,94%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
In complesso quale valutazione daresti all'organizzazione e ai servizi del Conservatorio?	Molto scarsa	8	8 su 17	47,06%		
	Scarsa	3	3 su 17	17,65%		
	Sufficiente	4	4 su 17	23,53%		
	Buona	2	2 su 17	11,76%		
Infine, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto della funzionalità delle strutture del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:						
Orari di apertura della struttura:	Non rispondo	1	1 su 17	5,88%		
	Per niente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
Disponibilità di spazi per la didattica:	Non rispondo	1	1 su 17	5,88%		
	Per niente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Conservazione e manutenzione aule:	Non rispondo	1	1 su 17	5,88%		
	Per niente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 17	47,06%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
Pulizia:	Per niente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%		
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 17	52,94%		
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 17	17,65%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Disponibilità di strumenti nelle aule:	Non rispondo	3	3 su 17	17,65%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 17	23,53%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%		
Qualità degli strumenti nelle aule:	Per niente soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 17	29,41%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 17	35,29%		

	Molto soddisfatto	1	1 su 17	5,88%	
Funzionalità, accessibilità e pulizia dei servizi igienici:	Per niente soddisfatto	3	3 su 17	17,65%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 17	5,88%	
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 17	41,18%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 17	23,53%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 17	11,76%	
In complesso quale valutazione daresti alla funzionalità delle strutture del Conservatorio?	Molto scarsa	4	4 su 17	23,53%	
	Scarsa	3	3 su 17	17,65%	
	Sufficiente	6	6 su 17	35,29%	
	Buona	3	3 su 17	17,65%	
	Molto Buona	1	1 su 17	5,88%	
ANAGRAFICA:					
In quale gruppo è il corso che frequenti?	Archi	4	4 su 17	23,53%	
	Fiati	6	6 su 17	35,29%	
	Pf, Arpa, Chitarra, Liuto, Cembalo, Organo, Perc.	7	7 su 17	41,18%	
Titolo di studio non musicale:	Media inferiore	1	1 su 17	5,88%	
	Media superiore	12	12 su 17	70,59%	
	Laurea I livello	1	1 su 17	5,88%	
	Laurea II livello	2	2 su 17	11,76%	
	Nessuno	1	1 su 17	5,88%	
Sei in possesso di altri titoli musicali?	Diploma Vecchio				
	Ordinamento	5	5 su 17	29,41%	
	No nessuno	12	12 su 17	70,59%	
Nazionalità:	Italiana	17	17 su 17	100,00%	
Hai svolto attività lavorativa negli ultimi 12 mesi?	Si	8	8 su 17	47,06%	
	<i>In che modo?</i>				
	Continuativo	5	5 su 8	62,50%	
	Saltuario	3	3 su 8	37,50%	
	<i>In che ambito?</i>				
Altro	4	4 su 8	50,00%		
Musicale	4	4 su 8	50,00%		
Hai svolto attività lavorativa negli ultimi 12 mesi?	No	9	9 su 17	52,94%	

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA -
Questionario 2015 Studenti V.O. (reativo a.a.2013-14) Sede di Darfo**

N.B. La prevalenza di risposte positive (indicata in colore verde) o negative (in rosso), ha il solo fine di facilitare la lettura dei risultati ed è calcolata considerando come neutra la risposta 3 su 5 ("mediamente soddisfatto", "sufficiente", ecc.) e confrontando la somma delle risposte positive a quelle negative. Nel caso il numero ridotto di risposte non consentisse di raggiungere un livello minimo di significatività per una ulteriore analisi, la colonna Prevalenza non verrà compilata. I commenti liberi sono stati consegnati al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e C. di A.

DOMANDA	RISPOSTA	N	STATISTICA	%	max prevalenza
Per prima cosa, vorremmo sapere quanto è soddisfatto della didattica, relativamente ai seguenti aspetti:					
Qualità delle discipline del corso	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
Numerosità delle Master Class:	Non rispondo	1	1 su 3	33,33%	
	Per niente soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?	Scarsa	2	2 su 2	100,00%	
Qualità delle Master Class:	Non rispondo	3	3 su 3	100,00%	
Coerenza delle Master Class con i corsi:	Non rispondo	3	3 su 3	100,00%	
Numerosità delle esibizioni artistiche:	Poco soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
Qualità delle esibizioni:	Mediamente soddisfatto	3	3 su 3	100,00%	
Incidenza didattica delle esibizioni:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
In complesso quale valutazione daresti alla didattica?	Buona	3	3 su 3	100,00%	
Ora, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto del corpo docente, relativamente ai seguenti aspetti:					
Riguardo alle discipline principali - Rapporti con i docenti:	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
Riguardo alle discipline principali - Qualità della formazione ricevuta:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
Riguardo alle discipline principali - Adeguatezza del numero di ore di lezione agli obiettivi:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
Riguardo alle discipline principali - Correttezza di valutazione da parte dei docenti:	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 3	100,00%	
Riguardo alle discipline principali - Modalità di svolgimento degli esami:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
Riguardo alle altre discipline - Rapporti con i docenti:	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
Riguardo alle altre discipline - Qualità della formazione ricevuta:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
Riguardo alle altre discipline - Adeguatezza del numero di ore di lezione agli obiettivi:	Poco soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
Riguardo alle altre discipline - Correttezza di valutazione da parte dei docenti:	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
Riguardo alle altre discipline - Modalità di svolgimento degli esami:	Non rispondo	1	1 su 3	33,33%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
Ora, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto dell'organizzazione e dei servizi del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:					
Orari di accesso alla Segreteria:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%	

	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
Informazioni ricevute dalla Segreteria studenti:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Non rispondo	0	0 su 3	0,00%		
Servizio Biblioteca Mediatica Museo:	Non rispondo	1	1 su 3	33,33%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
Rapporti con coadiutori bidelli e con i tecnici:	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
Servizio prestito strumenti:	Non rispondo	2	2 su 3	66,67%		
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
Rapporti con la Consulta degli studenti:	Non rispondo	2	2 su 3	66,67%		
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
Modalità con cui vengono organizzate e gestite le iniziative del progetto Erasmus:	Non rispondo	3	3 su 3	100,00%		
In complesso quale valutazione daresti all'organizzazione e ai servizi del Conservatorio?	Buona	3	3 su 3	100,00%		
Infine, vorremmo sapere quanto sei soddisfatto della funzionalità delle strutture del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:						
Orari di apertura della struttura:	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
Disponibilità di spazi per la didattica:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
Conservazione e manutenzione aule:	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 3	100,00%		
Pulizia:	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 3	66,67%		
Disponibilità di strumenti nelle aule:	Non rispondo	1	1 su 3	33,33%		
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
Qualità degli strumenti nelle aule:	Non rispondo	1	1 su 3	33,33%		
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 3	66,67%		
Funzionalità, accessibilità e pulizia dei servizi igienici:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 3	33,33%		
In complesso quale valutazione daresti alla funzionalità delle strutture del Conservatorio?	Buona	3	3 su 3	100,00%		
ANAGRAFICA:						
In quale gruppo è il corso che frequenti?	Archi	1	1 su 3	33,33%		
	Fiati	1	1 su 3	33,33%		
	Pf, Arpa, Chitarra, Liuto, Cembalo, Organo, Perc.	1	1 su 3	33,33%		
	Media superiore	0	0 su 3	0,00%		
Titolo di studio non musicale:	Media superiore	3	3 su 3	100,00%		
Sei in possesso di altri titoli musicali?	Diploma Vecchio	1	1 su 3	33,33%		
	No nessuno	2	2 su 3	66,67%		
Nazionalità:	Italiana	3	3 su 3	100,00%		
Hai svolto attività lavorativa negli ultimi 12 mesi?	Sì	1	1 su 3	33,33%		
	In che modo?	Saltuario	1	1 su 1		100,00%
	In che ambito?	Musicale	1	1 su 1		100,00%
Hai svolto attività lavorativa negli ultimi 12 mesi?	No	2	2 su 3	66,67%		

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA -
Questionario 2015 Docenti (realtivo a.a.2013-14)**

N.B. La prevalenza di risposte positive (indicata in colore verde) o negative (in rosso), ha il solo fine di facilitare la lettura dei risultati ed è calcolata considerando come neutra la risposta 3 su 5 ("mediamente soddisfatto", "sufficiente", ecc.) e confrontando la somma delle risposte positive a quelle negative. Nel caso il numero ridotto di risposte non consentisse di raggiungere un livello minimo di significatività per una ulteriore analisi, la colonna Prevalenza non verrà compilata. I commenti liberi sono stati consegnati al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e C. di A.

DOMANDA	RISPOSTA	N	STATISTICA	%	max	prevalenza
Per prima cosa, vorremmo sapere quanto è soddisfatto della didattica, relativamente ai seguenti aspetti:						
Quantità delle discipline del corso:	Non rispondo	3	3 su 33	9,09%		
	Per niente soddisfatto	3	3 su 33	9,09%		
	Poco soddisfatto	3	3 su 33	9,09%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%		
	Piuttosto soddisfatto	11	11 su 33	33,33%		
	Molto soddisfatto	6	6 su 33	18,18%		
	In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa o eccessiva?	Scarsa	2	2 su 3	66,67%	
	Eccessiva	1	1 su 3	33,33%		
Qualità delle proposte formative:	Non rispondo	4	4 su 33	12,12%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 33	6,06%		
	Poco soddisfatto	3	3 su 33	9,09%		
	Mediamente soddisfatto	10	10 su 33	30,30%		
	Piuttosto soddisfatto	9	9 su 33	27,27%		
	Molto soddisfatto	5	5 su 33	15,15%		
Vorremmo sapere quanto è soddisfatto della didattica, relativamente alla propria disciplina:						
Coerenza carico di lavoro con la quantità di crediti distribuzione carichi formativi:	Non rispondo	6	6 su 33	18,18%		
	Per niente soddisfatto	4	4 su 33	12,12%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 33	12,12%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 33	15,15%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 33	18,18%		
	Molto soddisfatto	8	8 su 33	24,24%		
Coerenza obiettivi formativi con le esigenze di formazione:	Non rispondo	3	3 su 33	9,09%		
	Per niente soddisfatto	1	1 su 33	3,03%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 33	15,15%		
	Mediamente soddisfatto	12	12 su 33	36,36%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 33	18,18%		
	Molto soddisfatto	6	6 su 33	18,18%		
Coerenza degli obiettivi formativi con le possibilità medie degli studenti:	Non rispondo	2	2 su 32	6,25%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 32	6,25%		
	Poco soddisfatto	6	6 su 32	18,75%		
	Mediamente soddisfatto	11	11 su 32	34,38%		
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 32	15,63%		
	Molto soddisfatto	6	6 su 32	18,75%		
Adeguatezza numero di ore di lezione individuale agli obiettivi proposti:	Non rispondo	2	2 su 33	6,06%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 33	6,06%		
	Poco soddisfatto	7	7 su 33	21,21%		
	Mediamente soddisfatto	10	10 su 33	30,30%		
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 33	21,21%		
	Molto soddisfatto	5	5 su 33	15,15%		
Adeguatezza alle reali possibilità di studio individuale agli obiettivi proposti	Non rispondo	4	4 su 33	12,12%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 33	6,06%		
	Poco soddisfatto	9	9 su 33	27,27%		
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 33	27,27%		
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 33	24,24%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 33	3,03%		
Numerosità delle Master Class:	Non rispondo	8	8 su 33	24,24%		
	Per niente soddisfatto	5	5 su 33	15,15%		
	Poco soddisfatto	6	6 su 33	18,18%		
	Mediamente soddisfatto	11	11 su 33	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 33	9,09%		
	In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?	Scarsa	4	4 su 5	80,00%	
	Eccessiva	1	1 su 5	20,00%		
Coerenza delle Master Class con il corso:	Non rispondo	11	11 su 33	33,33%		
	Per niente soddisfatto	3	3 su 33	9,09%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 33	6,06%		
	Mediamente soddisfatto	10	10 su 33	30,30%		
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 33	12,12%		
	Molto soddisfatto	3	3 su 33	9,09%		
In complesso quale valutazione darebbe alla organizzazione della didattica?	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%		
	Molto scarsa	4	4 su 33	12,12%		
	Scarsa	2	2 su 33	6,06%		
	Sufficiente	7	7 su 33	21,21%		
	Buona	13	13 su 33	39,39%		
	Molto Buona	6	6 su 33	18,18%		

Ora, vorremmo sapere quanto è soddisfatto del rapporto tra i docenti, relativamente ai seguenti aspetti:

Qualità del coordinamento tra i dipartimenti:	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Per niente soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Poco soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Mediamente soddisfatto	12	12 su 33	36,36%	
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
Quantità delle occasioni di incontro collegiale:	Non rispondo	2	2 su 33	6,06%	
	Per niente soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Poco soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 33	27,27%	
	Piuttosto soddisfatto	11	11 su 33	33,33%	
Efficacia delle occasioni di aggiornamento proposte:	Non rispondo	8	8 su 33	24,24%	
	Per niente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Poco soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
Qualità dell'aggiornamento:	Non rispondo	10	10 su 33	30,30%	
	Per niente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Poco soddisfatto	2	2 su 33	6,06%	
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
Coordinamento delle master:	Non rispondo	7	7 su 33	21,21%	
	Per niente soddisfatto	2	2 su 33	6,06%	
	Poco soddisfatto	9	9 su 33	27,27%	
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 33	27,27%	
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
In complesso quale valutazione darebbe alla qualità dei rapporti all'interno del suo Dipartimento?	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Molto scarsa	7	7 su 33	21,21%	
	Scarsa	3	3 su 33	9,09%	
	Sufficiente	5	5 su 33	15,15%	
	Buona	14	14 su 33	42,42%	
Molto Buona	3	3 su 33	9,09%		

Ora, vorremmo sapere quanto è soddisfatto dei rapporti con la direzione, con la segreteria, e con altro personale del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:

Rapporti con gli organi direttivi - Disponibilità:	Per niente soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 33	3,03%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Molto soddisfatto	14	14 su 33	42,42%	
Rapporti con gli organi direttivi - Orari:	Per niente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Poco soddisfatto	3	3 su 33	9,09%	
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Molto soddisfatto	12	12 su 33	36,36%	
Rapporti con gli organi direttivi - Informazioni ricevute:	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Per niente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Poco soddisfatto	2	2 su 33	6,06%	
	Mediamente soddisfatto	11	11 su 33	33,33%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
Rapporti con la segreteria didattica - Organizzazione attività didattica:	Non rispondo	7	7 su 33	21,21%	
	Per niente soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 33	9,09%	
Rapporti con la segreteria didattica - Giorni e orari di apertura:	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Per niente soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Piuttosto soddisfatto	10	10 su 33	30,30%	
Rapporti con la segreteria didattica - Facilità nella definizione degli orari di lezione:	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Per niente soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Piuttosto soddisfatto	10	10 su 33	30,30%	
Rapporti con la segreteria didattica - Informazioni ricevute:	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Per niente soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Mediamente soddisfatto	13	13 su 33	39,39%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
Rapporti con la segreteria amministrativa - Informazioni ricevute:	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Per niente soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Poco soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 33	27,27%	
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	

	Molto soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
Rapporti con la segreteria amministrativa - Giorni e orari di apertura:	Non rispondo	2	2 su 33	6,06%	
	Per niente soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Poco soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Mediamente soddisfatto	12	12 su 33	36,36%	
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 33	3,03%	
Rapporti con i coadiutori bidelli e con i tecnici:	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Per niente soddisfatto	2	2 su 33	6,06%	
	Mediamente soddisfatto	17	17 su 33	51,52%	
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Molto soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
Quale valutazione daresti ai rapporti con direzione, segreteria e personale ata?	Non rispondo	2	2 su 33	6,06%	
	Molto scarsa	5	5 su 33	15,15%	
	Scarsa	3	3 su 33	9,09%	
	Sufficiente	7	7 su 33	21,21%	
	Buona	12	12 su 33	36,36%	
	Molto Buona	4	4 su 33	12,12%	
Infine, vorremmo sapere quanto è soddisfatto della funzionalità delle strutture del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:					
Orari di apertura della struttura:	Per niente soddisfatto	11	11 su 33	33,33%	
	Poco soddisfatto	9	9 su 33	27,27%	
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 33	9,09%	
	Molto soddisfatto	3	3 su 33	9,09%	
Disponibilità di spazi per la didattica:	Non rispondo	1	1 su 33	3,03%	
	Per niente soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Poco soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Mediamente soddisfatto	15	15 su 33	45,45%	
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 33	6,06%	
Conservazione e manutenzione aule:	Per niente soddisfatto	10	10 su 33	30,30%	
	Poco soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 33	27,27%	
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 33	3,03%	
Disponibilità di spazi per lo studio degli studenti:	Non rispondo	4	4 su 33	12,12%	
	Per niente soddisfatto	9	9 su 33	27,27%	
	Poco soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 33	15,15%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 33	3,03%	
Pulizia aule:	Per niente soddisfatto	3	3 su 33	9,09%	
	Poco soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Mediamente soddisfatto	12	12 su 33	36,36%	
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Molto soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
Disponibilità di strumenti nelle aule:	Non rispondo	4	4 su 33	12,12%	
	Per niente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Poco soddisfatto	6	6 su 33	18,18%	
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 33	3,03%	
Efficacia dell'insonorizzazione delle aule:	Non rispondo	2	2 su 33	6,06%	
	Per niente soddisfatto	7	7 su 33	21,21%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 33	12,12%	
	Mediamente soddisfatto	11	11 su 33	33,33%	
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 33	24,24%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 33	3,03%	
SUGGERIMENTI E COMMENTI:					

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA -
Questionario 2015 Docenti (reativo a.a.2013-14) Sezione di Darfo**

N.B. La prevalenza di risposte positive (indicata in colore verde) o negative (in rosso), ha il solo fine di facilitare la lettura dei risultati ed è calcolata considerando come neutra la risposta 3 su 5 ("mediamente soddisfatto", "sufficiente", ecc.) e confrontando la somma delle risposte positive a quelle negative. Nel caso il numero ridotto di risposte non consentisse di raggiungere un livello minimo di significatività per una ulteriore analisi, la colonna Prevalenza non verrà compilata. I commenti liberi sono stati consegnati al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e C. di A.

DOMANDA	RISPOSTA	N	STATISTICA	%	max	prevalenza
Vorremmo sapere quanto è soddisfatto della didattica, relativamente alla propria disciplina:						
Coerenza carico di lavoro con la quantità di crediti distribuzione carichi formativi:	Non rispondo	5	5 su 22	22,73%		
	Poco soddisfatto	3	3 su 22	13,64%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%		
Coerenza obiettivi formativi con le esigenze di formazione:	Non rispondo	3	3 su 22	13,64%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 22	18,18%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%		
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 22	31,82%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%		
Coerenza degli obiettivi formativi con le possibilità medie degli studenti:	Non rispondo	2	2 su 22	9,09%		
	Per niente soddisfatto	1	1 su 22	4,55%		
	Poco soddisfatto	6	6 su 22	27,27%		
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 22	40,91%		
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 22	18,18%		
Adeguatezza numero di ore di lezione individuale agli obiettivi proposti:	Non rispondo	1	1 su 22	4,55%		
	Poco soddisfatto	8	8 su 22	36,36%		
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 22	27,27%		
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%		
Adeguatezza alle reali possibilità di studio individuale agli obiettivi proposti	Non rispondo	3	3 su 22	13,64%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 22	9,09%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 22	22,73%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%		
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 22	22,73%		
Numerosità delle Master Class:	Non rispondo	7	7 su 22	31,82%		
	Per niente soddisfatto	3	3 su 22	13,64%		
	Poco soddisfatto	6	6 su 22	27,27%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 22	13,64%		
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 22	13,64%		
In caso di insoddisfazione, la quantità è scarsa oppure eccessiva?	Scarsa	3	3 su 3	100,00%		
Coerenza delle Master Class con il corso:	Non rispondo	11	11 su 22	50,00%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 22	9,09%		
	Poco soddisfatto	3	3 su 22	13,64%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 22	13,64%		
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 22	13,64%		
In complesso quale valutazione darebbe alla organizzazione della didattica?	Non rispondo	2	2 su 22	9,09%		
	Molto scarsa	2	2 su 22	9,09%		
	Sufficiente	8	8 su 22	36,36%		
	Buona	8	8 su 22	36,36%		
	Molto Buona	2	2 su 22	9,09%		
Ora, vorremmo sapere quanto è soddisfatto del rapporto tra i docenti, relativamente ai seguenti aspetti:						
Qualità del coordinamento tra i dipartimenti:	Non rispondo	4	4 su 22	18,18%		
	Per niente soddisfatto	2	2 su 22	9,09%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 22	18,18%		
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 22	36,36%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 22	9,09%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 22	9,09%		
Quantità delle occasioni di incontro collegiale:	Non rispondo	3	3 su 22	13,64%		
	Per niente soddisfatto	1	1 su 22	4,55%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 22	18,18%		
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%		
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 22	22,73%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 22	9,09%		
Efficacia delle occasioni di aggiornamento proposte:	Non rispondo	4	4 su 22	18,18%		
	Per niente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 22	18,18%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 22	22,73%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%		
Qualità dell'aggiornamento:	Non rispondo	10	10 su 22	45,45%		
	Per niente soddisfatto	4	4 su 22	18,18%		
	Poco soddisfatto	1	1 su 22	4,55%		
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 22	22,73%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 22	9,09%		
	Non rispondo	7	7 su 22	31,82%		
	Per niente soddisfatto	4	4 su 22	18,18%		

Coordinamento delle master:	Poco soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
In complesso quale valutazione darebbe alla qualità dei rapporti all'interno del suo Dipartimento?	Non rispondo	2	2 su 22	9,09%	
	Molto scarsa	3	3 su 22	13,64%	
	Scarsa	5	5 su 22	22,73%	
	Sufficiente	5	5 su 22	22,73%	
	Buona	6	6 su 22	27,27%	
	Molto Buona	1	1 su 22	4,55%	
Ora, vorremmo sapere quanto è soddisfatto dei rapporti con la direzione, con la segreteria, e con altro personale del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:					
Rapporti con gli organi direttivi - Disponibilità:	Poco soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 22	36,36%	
	Molto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
Rapporti con gli organi direttivi - Orari:	Non rispondo	2	2 su 22	9,09%	
	Poco soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
	Molto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
Rapporti con gli organi direttivi - Informazioni ricevute:	Per niente soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
	Poco soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
	Mediamente soddisfatto	9	9 su 22	40,91%	
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
	Molto soddisfatto	4	4 su 22	18,18%	
Rapporti con la segreteria didattica - Organizzazione attività didattica:	Poco soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 22	13,64%	
	Piuttosto soddisfatto	10	10 su 22	45,45%	
	Molto soddisfatto	8	8 su 22	36,36%	
Rapporti con la segreteria didattica - Giorni e orari di apertura:	Mediamente soddisfatto	3	3 su 22	13,64%	
	Piuttosto soddisfatto	9	9 su 22	40,91%	
	Molto soddisfatto	10	10 su 22	45,45%	
Rapporti con la segreteria didattica - Facilità nella definizione degli orari di lezione:	Poco soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 22	18,18%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 22	18,18%	
	Molto soddisfatto	13	13 su 22	59,09%	
Rapporti con la segreteria didattica - Informazioni ricevute:	Mediamente soddisfatto	5	5 su 22	22,73%	
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
	Molto soddisfatto	10	10 su 22	45,45%	
Rapporti con la segreteria amministrativa - Informazioni ricevute:	Non rispondo	3	3 su 22	13,64%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 22	18,18%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 22	36,36%	
	Molto soddisfatto	5	5 su 22	22,73%	
Rapporti con la segreteria amministrativa - Giorni e orari di apertura:	Non rispondo	3	3 su 22	13,64%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 22	18,18%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
	Piuttosto soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
	Molto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
Rapporti con i coadiutori bidelli e con i tecnici:	Poco soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
	Mediamente soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 22	36,36%	
	Molto soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
Quale valutazione daresti ai rapporti con direzione, segreteria e personale ata?	Sufficiente	3	3 su 22	13,64%	
	Buona	10	10 su 22	45,45%	
	Molto Buona	9	9 su 22	40,91%	
Infine, vorremmo sapere quanto è soddisfatto della funzionalità delle strutture del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:					
Orari di apertura della struttura:	Per niente soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 22	18,18%	
	Piuttosto soddisfatto	9	9 su 22	40,91%	
	Molto soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
Disponibilità di spazi per la didattica:	Per niente soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 22	18,18%	
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
	Piuttosto soddisfatto	8	8 su 22	36,36%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
Conservazione e manutenzione aule:	Poco soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 22	36,36%	
	Piuttosto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
	Molto soddisfatto	6	6 su 22	27,27%	
Disponibilità di spazi per lo studio degli studenti:	Per niente soddisfatto	3	3 su 22	13,64%	
	Poco soddisfatto	8	8 su 22	36,36%	
	Mediamente soddisfatto	8	8 su 22	36,36%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 22	9,09%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
Pulizia aule:	Mediamente soddisfatto	5	5 su 22	22,73%	
	Piuttosto soddisfatto	10	10 su 22	45,45%	
	Molto soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
	Non rispondo	1	1 su 22	4,55%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 22	18,18%	

Disponibilità di strumenti nelle aule:	Mediamente soddisfatto	11	11 su 22	50,00%	
	Piuttosto soddisfatto	5	5 su 22	22,73%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 22	4,55%	
Efficacia dell'insonorizzazione delle aule:	Per niente soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
	Poco soddisfatto	7	7 su 22	31,82%	
	Mediamente soddisfatto	5	5 su 22	22,73%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 22	13,64%	
SUGGERIMENTI E COMMENTI:					

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA -
Questionario 2015 T.A. (realtivo a.a.2013-14) Conservatorio Brescia**

N.B. La prevalenza di risposte positive (indicata in colore verde) o negative (in rosso), ha il solo fine di facilitare la lettura dei risultati ed è calcolata considerando come neutra la risposta 3 su 5 ("mediamente soddisfatto", "sufficiente", ecc.) e confrontando la somma delle risposte positive a quelle negative. Nel caso il numero ridotto di risposte non consentisse di raggiungere un livello minimo di significatività per una ulteriore analisi, la colonna Prevalenza non verrà compilata. I commenti liberi sono stati consegnati al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e C. di A.

DOMANDA	RISPOSTA	N	STATISTICA	%	max prevalenza
Per prima cosa vorremmo sapere quanto è soddisfatto della qualità complessiva dei rapporti interni, relativamente ai seguenti aspetti:					
Con i colleghi:	Per niente soddisfatto	2	2 su 12	16,67%	
	Poco soddisfatto	3	3 su 12	25,00%	
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 12	16,67%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 12	33,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
Con la direzione:	Per niente soddisfatto	5	5 su 12	41,67%	
	Poco soddisfatto	3	3 su 12	25,00%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 12	25,00%	
Con i docenti:	Per niente soddisfatto	2	2 su 12	16,67%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 12	33,33%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 12	33,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
Con gli studenti:	Mediamente soddisfatto	6	6 su 12	50,00%	
	Piuttosto soddisfatto	4	4 su 12	33,33%	
	Molto soddisfatto	2	2 su 12	16,67%	
In complesso quale valutazione darebbe alla qualità dei rapporti interni?	Molto scarsa	3	3 su 12	25,00%	
	Scarsa	3	3 su 12	25,00%	
	Sufficiente	2	2 su 12	16,67%	
	Buona	4	4 su 12	33,33%	
Ora vorremmo sapere quanto è soddisfatto dell'efficacia dei sistemi di comunicazione interna, relativamente ai seguenti aspetti:					
Con la direzione:	Per niente soddisfatto	9	9 su 12	75,00%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
Con i docenti:	Per niente soddisfatto	2	2 su 12	16,67%	
	Poco soddisfatto	5	5 su 12	41,67%	
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 12	33,33%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
Con gli studenti:	Per niente soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
	Poco soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
	Mediamente soddisfatto	7	7 su 12	58,33%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 12	16,67%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%	
In complesso quale valutazione darebbe all'efficacia dei sistemi di comunicazione interna?	Molto scarsa	5	5 su 12	41,67%	
	Scarsa	3	3 su 12	25,00%	
	Sufficiente	1	1 su 12	8,33%	
	Buona	2	2 su 12	16,67%	
	Molto Buona	1	1 su 12	8,33%	
Ora, vorremmo sapere quanto è soddisfatto dei seguenti aspetti relativi all'organizzazione del lavoro:					
	Per niente soddisfatto	2	2 su 12	16,67%	
	Poco soddisfatto	4	4 su 12	33,33%	

Condizioni della propria attività lavorativa:	Mediamente soddisfatto	3	3 su 12	25,00%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 12	16,67%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%		
Riconoscimento delle capacità individuali:	Per niente soddisfatto	3	3 su 12	25,00%		
	Poco soddisfatto	4	4 su 12	33,33%		
	Mediamente soddisfatto	3	3 su 12	25,00%		
	Molto soddisfatto	2	2 su 12	16,67%		
Coerenza tra gli obblighi contrattuali e le mansioni assegnate	Per niente soddisfatto	5	5 su 12	41,67%		
	Poco soddisfatto	2	2 su 12	16,67%		
	Mediamente soddisfatto	2	2 su 12	16,67%		
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 12	16,67%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%		
Qualità complessiva dell'organizzazione del lavoro:	Per niente soddisfatto	1	1 su 12	8,33%		
	Poco soddisfatto	5	5 su 12	41,67%		
	Mediamente soddisfatto	4	4 su 12	33,33%		
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%		
	Molto soddisfatto	1	1 su 12	8,33%		
Infine, vorremmo sapere quanto è soddisfatto della funzionalità delle strutture del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:						
Agibilità della struttura:	Sufficiente	7	7 su 12	58,33%		
	Buona	5	5 su 12	41,67%		
Facilità di spostamenti all'interno della struttura:	Scarsa	3	3 su 12	25,00%		
	Sufficiente	4	4 su 12	33,33%		
	Buona	5	5 su 12	41,67%		
Orari di utilizzo degli uffici:	Non rispondo	1	1 su 12	8,33%		
	Molto scarsa	2	2 su 12	16,67%		
	Scarsa	5	5 su 12	41,67%		
	Buona	3	3 su 12	25,00%		
	Molto Buona	1	1 su 12	8,33%		
Sicurezza per la salute di chi lavora:	Molto scarsa	3	3 su 12	25,00%		
	Scarsa	2	2 su 12	16,67%		
	Sufficiente	3	3 su 12	25,00%		
	Buona	4	4 su 12	33,33%		
Strumentazione fornita (attrezzature d'ufficio):	Non rispondo	1	1 su 12	8,33%		
	Molto scarsa	3	3 su 12	25,00%		
	Scarsa	3	3 su 12	25,00%		
	Sufficiente	1	1 su 12	8,33%		
	Buona	4	4 su 12	33,33%		
Strumentazione fornita (materiale attrezzature per la pulizia):	Non rispondo	1	1 su 12	8,33%		
	Molto scarsa	3	3 su 12	25,00%		
	Scarsa	2	2 su 12	16,67%		
	Sufficiente	2	2 su 12	16,67%		
	Buona	4	4 su 12	33,33%		
Arredamento degli uffici:	Molto scarsa	1	1 su 12	8,33%		
	Scarsa	1	1 su 12	8,33%		
	Sufficiente	6	6 su 12	50,00%		
	Buona	3	3 su 12	25,00%		
	Molto Buona	1	1 su 12	8,33%		
In complesso quale valutazione darebbe alla funzionalità delle strutture del Conservatorio?	Non rispondo	1	1 su 12	8,33%		
	Molto scarsa	1	1 su 12	8,33%		
	Scarsa	1	1 su 12	8,33%		
	Sufficiente	4	4 su 12	33,33%		
	Buona	5	5 su 12	41,67%		
SUGGERIMENTI E COMMENTI						

**NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI BRESCIA -
Questionario 2015 T.A. (relativo a.a.2013-14) Sede di Darfo**

N.B. La prevalenza di risposte positive (indicata in colore verde) o negative (in rosso), ha il solo fine di facilitare la lettura dei risultati ed è calcolata considerando come neutra la risposta 3 su 5 ("mediamente soddisfatto", "sufficiente", ecc.) e confrontando la somma delle risposte positive a quelle negative. Nel caso il numero ridotto di risposte non consentisse di raggiungere un livello minimo di significatività per una ulteriore analisi, la colonna Prevalenza non verrà compilata. I commenti liberi sono stati consegnati al Direttore affinché il contenuto sia attentamente analizzato e valutato dal C. A. e C. di A.

DOMANDA	RISPOSTA	N	STATISTICA	%	max prevalenza
Per prima cosa vorremmo sapere quanto è soddisfatto della qualità complessiva dei rapporti interni, relativamente ai seguenti aspetti:					
Con i colleghi:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 4	75,00%	
Con la direzione:	Mediamente soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	3	3 su 4	75,00%	
Con i docenti:	Mediamente soddisfatto	2	2 su 4	50,00%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
	Molto soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
Con gli studenti:	Mediamente soddisfatto	2	2 su 4	50,00%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 4	50,00%	
In complesso quale valutazione darebbe alla qualità dei rapporti interni?	Buona	4	4 su 4	100,00%	
Ora vorremmo sapere quanto è soddisfatto dell'efficacia dei sistemi di comunicazione interna, relativamente ai seguenti aspetti:					
Con la direzione:	Mediamente soddisfatto	4	4 su 4	100,00%	
Con i docenti:	Mediamente soddisfatto	3	3 su 4	75,00%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
Con gli studenti:	Mediamente soddisfatto	3	3 su 4	75,00%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
In complesso quale valutazione darebbe all'efficacia dei sistemi di comunicazione interna?	Sufficiente	2	2 su 4	50,00%	
	Buona	2	2 su 4	50,00%	
Ora, vorremmo sapere quanto è soddisfatto dei seguenti aspetti relativi all'organizzazione del lavoro:					
Condizioni della propria attività lavorativa:	Mediamente soddisfatto	3	3 su 4	75,00%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
Riconoscimento delle capacità individuali:	Mediamente soddisfatto	2	2 su 4	50,00%	
	Piuttosto soddisfatto	2	2 su 4	50,00%	
Coerenza tra gli obblighi contrattuali e le mansioni assegnate	Poco soddisfatto	2	2 su 4	50,00%	
	Mediamente soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
Qualità complessiva dell'organizzazione del lavoro:	Mediamente soddisfatto	3	3 su 4	75,00%	
	Piuttosto soddisfatto	1	1 su 4	25,00%	
Infine, vorremmo sapere quanto è soddisfatto della funzionalità delle strutture del Conservatorio, relativamente ai seguenti aspetti:					
Agibilità della struttura:	Sufficiente	2	2 su 4	50,00%	
	Buona	2	2 su 4	50,00%	
Facilità di spostamenti all'interno della struttura:	Sufficiente	1	1 su 4	25,00%	
	Buona	3	3 su 4	75,00%	
Orari di utilizzo degli uffici:	Sufficiente	1	1 su 4	25,00%	
	Buona	3	3 su 4	75,00%	
Sicurezza per la salute di chi lavora:	Scarsa	1	1 su 4	25,00%	
	Sufficiente	2	2 su 4	50,00%	
	Buona	1	1 su 4	25,00%	
Strumentazione fornita (attrezzature d'ufficio):	Scarsa	2	2 su 4	50,00%	
	Sufficiente	1	1 su 4	25,00%	
	Buona	1	1 su 4	25,00%	
Strumentazione fornita (materiale attrezzature per la pulizia):	Sufficiente	3	3 su 4	75,00%	
	Buona	1	1 su 4	25,00%	
Arredamento degli uffici:	Scarsa	2	2 su 4	50,00%	
	Sufficiente	1	1 su 4	25,00%	

	Buona	1	1 su 4	25,00%	
In complesso quale valutazione darebbe alla funzionalità delle strutture del Conservatorio?	Sufficiente	3	3 su 4	75,00%	
	Buona	1	1 su 4	25,00%	
SUGGERIMENTI E COMMENTI					



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Brescia, 13 marzo 2014

COMUNICATO STAMPA

La Stagione Concertistica 2014 del Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia **Appuntamenti di primavera**

La primavera del Conservatorio "Luca Marenzio" propone alla cittadinanza di Brescia un ricco calendario di concerti, notevole per assortimento di programmi e presenza di organici diversi – la musica antica si accosta a composizioni di autori contemporanei e jazz in concerti cameristici, per ensemble e orchestra. Interpreti d'eccezione di questa Stagione saranno i migliori allievi del Conservatorio, guidati dai docenti e da alcune personalità d'eccezione come Bruno Tommaso e Baba Sissoko.

L'agenda prevede sette appuntamenti distribuiti nei mesi di marzo, aprile e maggio; i concerti del Conservatorio riprenderanno in autunno. Sedi di questi eventi saranno il Salone Bevilacqua presso i Padri della Pace, l'Auditorium San Barnaba, la Chiesa di San Giuseppe e per gli appuntamenti camuni il Teatro San Filippo di Darfo e la Chiesa di Corna.

In occasione della *Giornata Europea della Musica Antica*, il primo giorno di primavera prevede il concerto **Il Primo Seicento Italiano a Venezia, Firenze, Roma e Napoli** dove l'ensemble Early Music Day, costituito interamente da alcuni tra i più talentuosi allievi del Conservatorio, eseguirà sotto la guida di Giovanna Fabiano (docente di Clavicembalo) un ricercato repertorio del primo Seicento italiano.

Concerto finale della masterclass "La composizione nel Jazz" (24-26 marzo) con Bruno Tommaso, la Big Band del Conservatorio si esibirà sotto la direzione dello stesso Bruno Tommaso in un repertorio alla riscoperta delle radici mediterranee della musica jazz in **L'Africa bagnata dal Mediterraneo**.

Chiude il mese di marzo il doppio appuntamento Brescia – Darfo con **Il Segreto di Susanna**. Sotto la direzione del docente Roberto Tolomelli l'Orchestra degli allievi del Conservatorio proporrà *Poème* op. 25 di Ernest Chausson e l'operetta di Ermanno Wolf-Ferrari.

Nell'unico appuntamento di aprile, l'oramai solido duo pianistico di Pinuccia Giarmanà e Ruggero Ruocco proporrà un repertorio per due pianoforti dedicato alla musica del primo Novecento con il concerto **Omaggio a Benjamin Britten e Francis Poulenc**.

Maggio inaugura l'ultima serie di concerti con il **Concerto per il vincitore del Concorso "Luca Marenzio" – edizione 2014**, in collaborazione con Lions Club.

Un doppio appuntamento Brescia - Darfo è previsto anche per il concerto monografico su musiche di Antonio Vivaldi, **Viva Vivaldi**. L'ensemble barocco "Luca Marenzio" accanto al Coro della sede di Darfo del Conservatorio e al Coro "Antiche Armonie" di Bergamo eseguirà un ricco repertorio strumentale e vocale del veneziano.

Chiude la primavera del Conservatorio **Griot: il maestro della parola**, concerto finale dell'omonima masterclass (16-17-18 maggio) con gli allievi del Conservatorio e Baba Sissoko, polistrumentista africano, in una serata dedicata all'improvvisazione e alla musica etnica.

Per info:

Ufficio Stampa – Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia

Dott.ssa Véronica Verzeletti

ve.verzeletti@hotmail.com

Cell. +39 339 79 40 223

www.conservatorio.brescia.it



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Piazza A. Benedetti Michelangeli n°1 -25121 Brescia
C.F. 80046350171

STAGIONE CONCERTISTICA 2014 del CONSERVATORIO "LUCA MARENZIO" Programma concerti Gennaio – Febbraio

Giovedì 15 Gennaio 2014 - Ore 20,45

Chiesa di San Giorgio

Ensemble Ianua

Concerto di musica Barocca

Musiche di T. Albinoni, J.S. Bach, G.F. Handel, G. Torelli
direttore Gabriele Levi – Ensemble Ianua

Domenica 19 Gennaio 2014 - Ore 20,45

Darfo, Chiesa di Santa Maria Assunta - Corna

Lunedì 20 Gennaio 2014 - Ore 20,45

Brescia, Chiesa di Santa Maria della Vittoria

Flow, my tears

Musiche di J. Dowland, G.B. Pergolesi, J. Stanley, J.S. Bach, A. Caldara, A. Vivaldi
Ensemble RIVERBERI

Lunedì 27 Gennaio 2014 - Ore 20,45

Chiesa di San Giorgio

"L'Isola..."

La giornata della memoria

Musiche di J.S. Bach, M. Ravel, P. Hindemith, A. Finzi, G. Gerswhin

Lecture di M. Dombke, E. Pickova, E. Hillesum, A. Frank

voce recitante Arnaldo Ragni - soprano Cristina Pastorello - pianoforte Pinuccia Giarmanà

Lunedì 3 Febbraio 2014 - Ore 20,45

Chiesa di San Giorgio

Caffè salotto...italiano

Concerto per violoncello e chitarra

Musiche di A. Vivaldi, N. Paganini, F. Tàrrrega, R. Gnattali, F. Manenti

Violoncello Claudio Marini – chitarra Luca Lucini



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

STAGIONE CONCERTISTICA 2014 del CONSERVATORIO "LUCA MARENZIO" **Programma concerti marzo – maggio**

Venerdì 21 Marzo 2014 - Ore 18

Salone Bevilacqua presso Padri della Pace

Giornata Europea della Musica Antica

Il Primo Seicento Italiano a Venezia, Firenze, Roma e Napoli

Musiche W.A. Mozart, G.B. Riccio, A. Falconieri, F. Geminiani, F. Couperin

Early Music Day Ensemble

Mercoledì 26 Marzo 2014 - Ore 21

Auditorium San Barnaba

Concerto finale della masterclass "La composizione nel Jazz"

L'America bagnata dal Mediterraneo

Musiche di B. Tommaso

Big band del Conservatorio "Luca Marenzio" – Bruno Tommaso direttore

Venerdì 28 Marzo 2014 - Ore 20,45

Darfo - Teatro San Filippo

Sabato 29 Marzo 2014 - Ore 21

Brescia - Auditorium San Barnaba

Il Segreto di Susanna

Musiche di E. Chausson, E. Wolf-Ferrari

Orchestra del Conservatorio "Luca Marenzio" – Roberto Tolomelli direttore

Lunedì 7 Aprile 2014 - Ore 21

Auditorium San Barnaba

Omaggio a Benjamin Britten e Francis Poulenc

Musiche di B. Britten, F. Poulenc

Pinuccia Giarmanà – Ruggero Ruocco duo pianistico

Martedì 6 Maggio 2014 - Ore 21

Auditorium San Barnaba

Concerto del vincitore del concorso "Luca Marenzio"

In collaborazione con Lions Club

Venerdì 9 Maggio 2014 - Ore 20,45

Darfo - Chiesa di Corna

Sabato 10 Maggio 2014 - Ore 21

Brescia - Chiesa di San Giuseppe

Viva Vivaldi

Concerto monografico su musiche di Antonio Vivaldi

Musiche di A. Vivaldi

Coro del Conservatorio di Darfo, Coro "Antiche Armonie" di Bergamo, Ensemble barocco "Luca Marenzio"

Domenica 18 Maggio 2014 - Ore 21

Auditorium San Barnaba

Concerto finale della masterclass "Griot il maestro della parola"

Griot: il maestro della parola. Improvvisazione e musica africana

Allievi del Conservatorio "Luca Marenzio" - Baba Sissoko