



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I-II

Seconda e terza annualità di tutti i trienni - Corsi monografici annuali a.a. 2016-17

Antonio Carlini (Brescia) carlinia@tin.it

Cattedra di Storia e Storiografia della Musica CODM/04 (titolarità su CODD/06)

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore/anno | CFA/anno | Valutazione |
|---------------------|------------------------|------------------|----------|----------|-------------|
| Di base | Lezione collettiva | 50% | 36 | 4 | esame |

Orario: I Semestre

Novembre, Mercoledì: 2, 9, 16, 23, 30: ore 10,45 - 13,00

Novembre, Giovedì: 3, 10, 17, 24: ore 9,00 - 11,30

Dicembre, Mercoledì: 7, 14, 21: ore 10,45 - 13,00

Dicembre, Giovedì 1, 15, 22: ore 9,00 - 11,30

Gennaio, Mercoledì: 11: ore 10,45 - 13,00

Gennaio, Giovedì: 12: ore 9,00 - 11,30

Finalità

Ciascun corso annuale, a carattere monografico, è finalizzato all'approfondimento di un argomento di ampio raggio di storia della musica.

Prerequisiti

Conoscenza generale della storia della musica dall'antichità ai giorni nostri.

Obiettivi

Il corso di Storia della musica, attraverso la costruzione di una consapevolezza dell'evoluzione del linguaggio musicale, si propone di sviluppare le capacità personali di collocare la composizione nel proprio contesto storico. Nel corso delle lezioni si evidenzieranno quindi le qualità estetiche e i significati espressivi delle opere presentate ponendo ogni compositore in stretto rapporto con i problemi sociali e culturali della propria epoca. Il corso intende pure fornire agli studenti le competenze analitiche per orientarsi consapevolmente nel repertorio della musica oggetto del corso monografico.

Programma di studi a.a. 2016-17

"Da Mahler a Sostakovic: apogeo e dissoluzione della sinfonia lungo il Novecento".

La musica sinfonica rappresenta indubbiamente il genere più popolare della produzione classica, quello più facilmente godibile. Così rimane anche nel Novecento, dopo la grande produzione di Beethoven, Schubert e Brahms. Nel pur complesso e articolato mondo del Novecento, a dispetto di un linguaggio che, attraverso il disfacimento della tonalità e le continue sperimentazioni linguistiche, rende spesso difficile la comprensione delle nuove opere, il mondo della sinfonia presenta alcuni autori impegnati nella prosecuzione autorevole del genere. Dichiarata da molti defunta, grazie alle opere di compositori come Gustav Mahler, Jan Sibelius, Vaughan Williams e Dmitry Sostakovic la sinfonia trova infatti nel nuovo secolo strade inedite e affascinanti capaci di coinvolgere ancora il grande pubblico. Il corso affronterà con un percorso organico la produzione di questi e altri grandi maestri del Novecento.

Bibliografia di riferimento

Il corso dedicherà molto spazio all'analisi e ascolto dei testi musicali: il materiale fondamentale del corso sarà costituito dalle partiture facilmente reperibili sulla rete o nelle biblioteche.

PAOLO PETAZZI, *Le sinfonie di Mahler*, Venezia, Marsilio, 2002

FRANCO PULCINI, *Sostakovic*, Torino, EdT, 1988.

FERRUCCIO TAMMARO, *Le sinfonie di Sibelius*, Torino, Giappichelli, 1982

FERRUCCIO TAMMARO, *Le sinfonie di Sostakovic*, Torino, Giappichelli, 1988

LEONARDO TASCHERA, *Forma e gesto nella composizione orchestrale. Linee guida per una lettura della partitura*, Bologna, Clueb, 2000

ELVIDIO SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, Milano, Rugginenti, 1991-95sgg.; vol. IV: *Il Novecento*

Altro materiale verrà indicato o messo a disposizione dal docente durante il corso. Per ogni autore esaminato sarà indicata una bibliografia specifica.

Modalità d'esame: L'insegnamento è costituito da lezioni frontali, ascolti guidati attraverso CD e video. La valutazione finale sarà effettuata durante un colloquio orale condotto sulle partiture o anche al pianoforte.